

METODĂ DE

acordeon

B
E
N
O
N
E

D
A
M
I
A
N



EDITURA MUZICALĂ A UNIUNII COMPOZITORILOR DIN R.P.R.

BENONE DAMIAN

M E T O D Ă
DE
ACORDEON

EDITURA MUZICALĂ A UNIUNII COMPOZITORILOR DIN R.P.R.
1964

Coperta de MELANIE SCHMIDT

INTRODUCERE

DESCRIEREA SUMARĂ A ACORDEONULUI

Claviatura cu mecanismul ei se găsește în partea dreaptă¹ a acordeonului și se compune din clape albe și clape negre. Numărul acestora este mai mare sau mai mic, în funcție de mărimea instrumentului. Pe claviatură se cîntă cu degetele miinii drepte care se numerează de la 1—5 astfel: degetul mare 1; arătătorul 2; degetul mijlociu 3; inelarul 4; degetul mic 5.

Cutia bașilor se află în partea stîngă a instrumentului. Ea are un număr variabil de butoane în funcție de mărimea instrumentului, care sînt aranjate în șiruri verticale și rînduri oblice.

Spre deosebire de claviatură, la bași se cîntă numai cu patru degete², care se numerează astfel: arătătorul 1; degetul mijlociu 2; inelarul 3; degetul mic 4. Degetul mare, neîntrebuințat la cîntat, se folosește, în schimb, la apăsarea unui buton, care deschide orificiul pe unde se scoate sau se introduce aerul în burduf. În general, în timpul execuției, butonul acesta nu se întrebuințează.

Mișcarea de închidere sau de deschidere a burdufului se execută cu mîna stîngă, care se introduce în acest scop sub cureaua atașată la cutia bașilor.

Burduful, așezat în partea centrală a instrumentului, pompează aerul cu ajutorul căruia se produc sunetele emise de claviatură și de bașii acordeonului.

Curelele acordeonului sînt în număr de două și susțin instrumentul pe piept.

ȚINUTA INSTRUMENTISTULUI

Cu acordeonul se poate cînta în picioare — ca solist — sau stînd pe scaun — ca *tuttist* — (în diverse orchestre), aceasta depinzînd de rolul pe care îl îndeplinește instrumentistul în acel moment. În ambele situații, ținuta trebuie să fie corectă.

S-a arătat că acordeonul stă pe piept cu ajutorul celor două curele de susținere, dintre care una trebuie trecută pe umărul drept, iar cealaltă, pe umărul stîng. Deoarece claviatura acordeonului trebuie să fie aproximativ la mijlocul pieptului, se impune ca lungimea curelei drepte să fie cu 4—5 cm. mai mare decît lungimea curelei stîngi, aceasta, pentru a avea o ținută perfectă și pentru a menține mîna dreaptă într-o poziție lejeră.

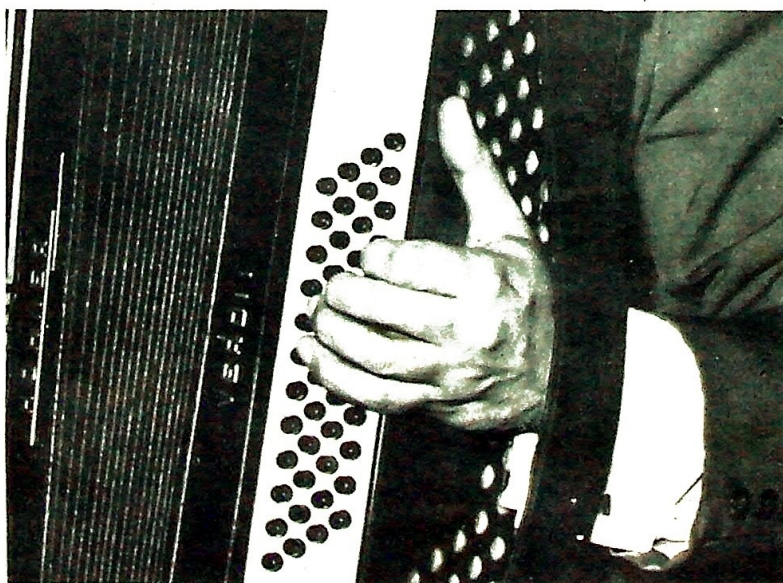
¹ În cazul cînd acordeonul este în poziție de cîntat.

² Sînt foarte rare cazurile în care se cîntă și cu degetul mare.

Apoi, în legătură cu poziția brațelor și a degetelor, mai trebuie observate următoarele: la mina dreaptă, cotul să stea depărtat de corp, iar brațul și mina să se așeze în linie dreaptă în așa fel, ca încheietura mînii să nu fie nici ridicată, nici lăsată. Degetele să fie ușor îndoite, ca și cum ar cuprinde un obiect rotund, și să atingă claviatura cu virfurile.



La mina stîngă, trebuie să se țină seama de dublul rol pe care aceasta îl îndeplinește: manevrarea burdufului, și cîntatul pe butoanele bașilor. În privința manevrării burdufului, mișcările de închidere și de deschidere ale acestuia vor imita mișcările de închidere și de deschidere ale unui evantai. Pentru a cînta la bași se recomandă, asemenea jocului mînii drepte pe claviatură, atacul butoanelor tot cu virfurile degetelor și o poziție cit mai lejeră a întregului braț. Degetul mare, neîntrebuințat pînă acum, va sta rezemat comod pe capacul cutiei bașilor.



Chiar de la începutul studiului, este foarte util ca toate mișcările să fie executate corect și degajat (fără înțepenirea articulațiilor brațului, ale mînii și ale degetelor).

SUNETELE ȘI NOTELE MUZICALE

Sunetul muzical este rezultatul unor vibrații regulate, emise de către un corp sonor. El are patru însușiri fundamentale: *înălțime*, *durată*, *intensitate* și *timbru*.

ÎNĂLȚIMEA

Prin înălțime se înțelege calitatea pe care o are un sunet muzical de a fi mai înalt (acut) sau mai grav (profund). Datorită acestei însușiri, sunetele muzicale se deosebesc între ele și pot fi aranjate într-o ordine precisă, de la sunetul cel mai grav pînă la sunetul cel mai acut, formîndu-se astfel o scară sonoră.

Înălțimea sunetelor se reprezintă grafic prin: *note*, *portativ*, *liniute suplimentare*, *chei*, *alterații*¹.

Notele sînt semne cu ajutorul cărora identificăm sunetele muzicale. Ele au forma ovală, sînt goale sau pline, și uneori li se adaugă la dreapta sau la stînga o codiță, care, la rîndul ei, poate avea 1—4 stegulețe:



În practica muzicală se întîlnesc două sisteme de numire a notelor muzicale:

1 denumirea silabică: *do, re, mi, fa, sol, la, si*

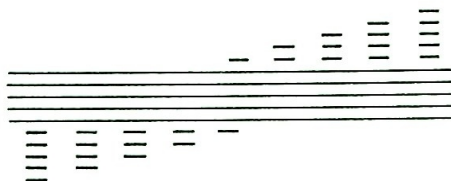
2 denumirea literală: *c, d, e, f, g, a, h*

Portativul este un grup de cinci linii paralele, orizontale, egal distanțate între ele, și care se numără de jos în sus. Notele se scriu atît pe liniile cît și în spațiile portativului.

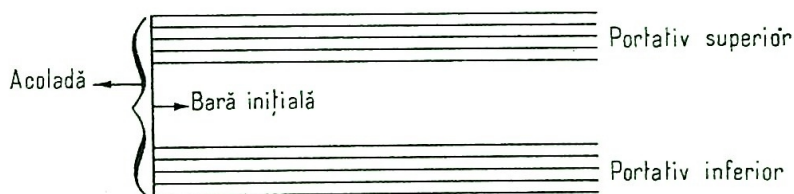


¹ Despre alterații se va vorbi mai tîrziu într-un alt capitol.

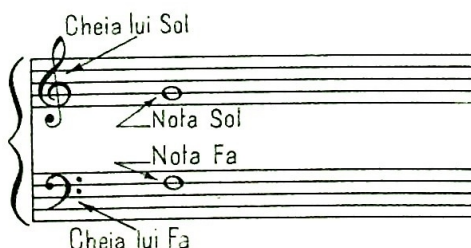
Liniuțele suplimentare. În notația muzicală, când liniile și spațiile portativului devin insuficiente, se folosesc așa-numitele *liniuțe suplimentare*, care se scriu deasupra sau dedesubtul portativului. În general, se întrebuintează până la cinci liniuțe suplimentare:



Literatura pentru acordeon se scrie pe două portative: unul superior și altul inferior, legate între ele printr-o linie verticală, numită *bară inițială*; la rîndul ei, bara inițială este precedată de o linie sinuoasă, numită *acoladă*:



Cheile lui sol și fa. La începutul ambelor portative din exemplul următor observați că apar două semne noi; pe linia a doua a portativului superior, pe care mai târziu vom învăța că se scrie nota *sol*, se află cheia lui *sol*. Pe linia a patra a portativului inferior se află cheia lui *fa*; pe aceeași linie se va scrie și nota *fa*.



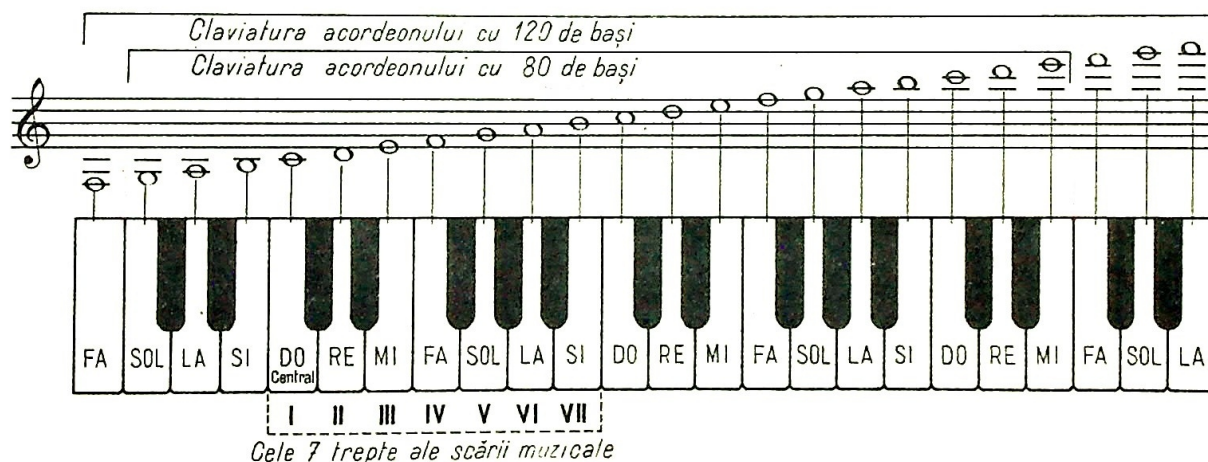
În piesele muzicale destinate acordeonului, pe portativul superior se scriu notele ce vor fi cîntate pe claviatura instrumentului, iar pe portativul inferior, notele ce vor fi cîntate la bași. De multe ori, portativul inferior poate lipsi. Pentru a indica totuși butoanele bașilor care trebuie să producă sunetele cerute de compoziția respectivă, s-a recurs la un procedeu special numit *cifraj* pe care îl vom explica ulterior. Pe portative, cu ajutorul cheilor și al notelor, se poate fixa cu precizie înălțimea sunetelor.

Redăm mai jos succesiunea și denumirile notelor în cele două chei pe ambele portative:

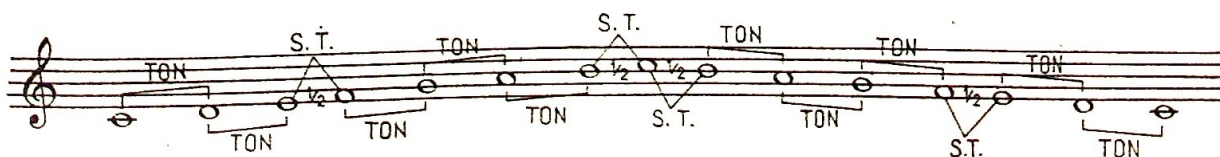


Nota încercuită în pătratul punctat, fiind amplasată între cele două portative, la mijlocul scării muzicale, a primit denumirea de *do central*.

Iată acum și corespondența dintre înălțimea sunetelor fixate pe portativul superior și claviatura acordeonului cu 48, 80 și 120 de bași:



În exemplul de mai sus, nu s-au menționat denumirile clapelor negre, deoarece ele vor fi desemnate într-un alt capitol. Totuși, observați că, înaintea oricărui grup de cîte două clape negre se află o clapă albă, care emite sunetul *do*, iar înaintea oricărui grup de cîte trei clape negre, se află, de asemenea, o clapă albă, care emite sunetul *fa*. Din șapte în șapte, denumirea sunetelor se repetă, dar înălțimea lor diferă. Ansamblul clapelor albe corespunde organizării sunetelor în așa-numita *gamă naturală*, care, după cum vedeți, este rezultatul unei succesiuni treptate de sunete în urcare, sau în coborîre. Dar despre aceasta vom mai vorbi. Judecînd gama în succesiunea ei naturală, se constată că între sunete există două feluri de distanțe: unele mai mari, care se numesc *tonuri*, iar celelalte mai mici, numite *semitonuri*:



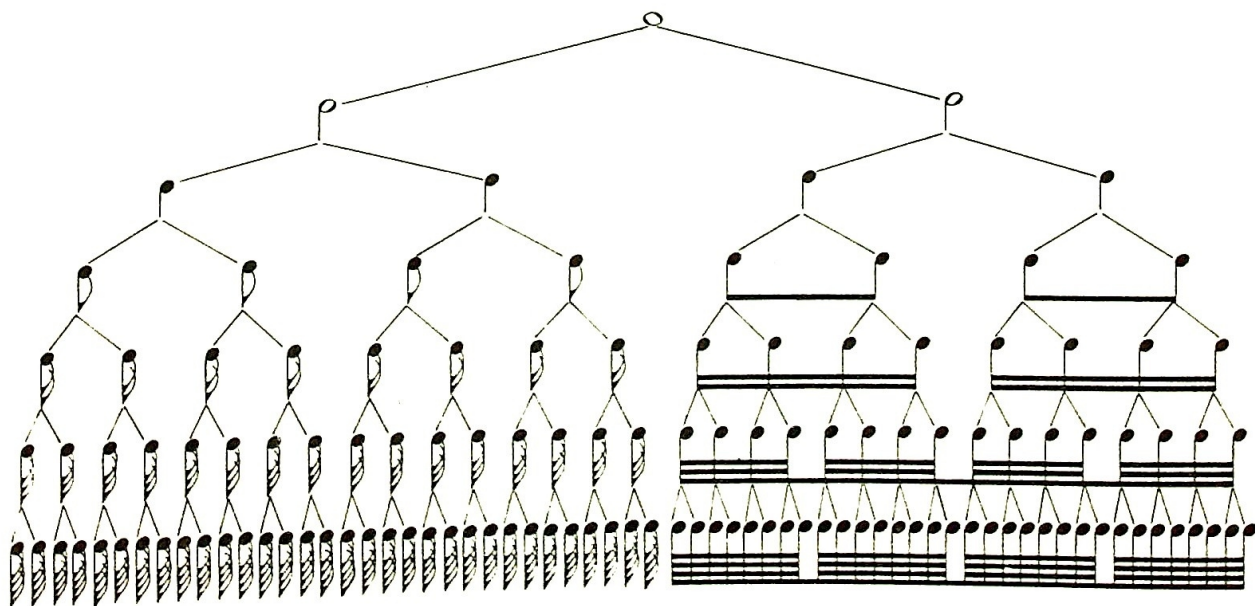
DURATA

Prin durată se înțelege însușirea pe care o are un sunet muzical de a se menține mai mult sau mai puțin timp. Durata mai poartă și numele de valoare. Ea se reprezintă grafic astfel:



Valorile se divid cu 2 sau multiplii lui (4, 8, 16).

Valorile de note rezultate dintr-o notă întreagă pot fi reproduse schematic, așa cum se arată în tabloul de mai jos:

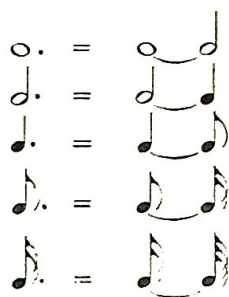


Când notele cu stegulețe formează grupuri de cîte 2, 3, 4 sau mai multe sunete, stegulețele pot fi înlocuite cu bare horizontale.

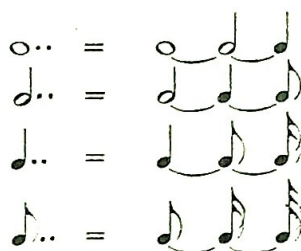
Legato de prelungire este o linie curbă care se scrie deasupra sau dedesubtul a două note alăturate, de aceeași înălțime (durata totală obținută este egală cu suma valorilor notelor legate):



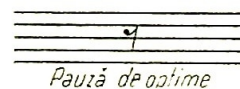
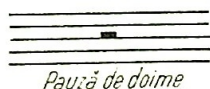
Punctul de prelungire este punctul, așezat la dreapta notei, care mărește durata acesteia cu jumătate din valoarea ei:



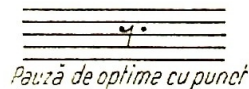
Uneori se folosesc și două puncte așezate la dreapta notei, al doilea punct mărin­d durata sunetului cu jumătate din valoarea primului punct:



Pauza sau *tăcerea* este întreruperea temporară a emisiei sunetului dintr-o piesă muzicală. Fiecărei valori de note îi corespunde o valoare de pauză:



Notele cu puncte de prelungire sînt redat­e prin pauze punctate:



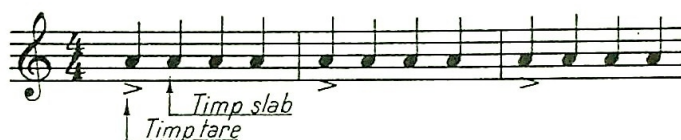
Coroana sau *fermata* este semnul în formă de semicerc cu un punct la mijloc, \frown care, așezat deasupra sau dedesubtul unei note, dă prilejul executantului să mărească durata sunetului după aprecierea sa.

Metrul este succesiunea periodică regulată a unor durate de sunete accentuate sau neaccentuate, egale între ele. Accentele care concură la reliefarea metrului se numesc *accente metrice*.

Măsura (tactul) este un fragment muzical cuprins între două accente de aceeași intensitate. Linia verticală care desparte măsurile între ele se numește *bară de măsură*:



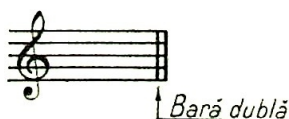
Măsura se divide în timpi egali ca durată. O măsură poate avea doi, trei sau patru timpi, dintre care primul este întotdeauna accentuat, iar ceilalți, neaccentuați. Timpul accentuat mai poartă numele de timp *tare*, iar cel neaccentuat — de timp *slab*.



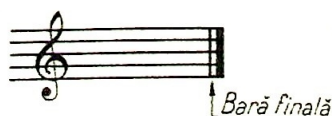
Ritmul, în muzică, constituie raportul dintre diferitele durate accentuate și neaccentuate. *Ritmul* se desfășoară în cadrul metrului.



Bara dublă se folosește pe parcursul pieselor când dorim să delimităm anumite secțiuni ale lucrării muzicale. De exemplu, în mod curent, *refrenul* este despărțit de *cuplet* prin *bară dublă*:



Bara finală este formată din două linii verticale, dintre care una este mai groasă și, după cum ne spune și numele, apare la sfârșitul lucrării:

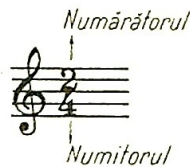


CLASIFICAREA MĂSURILOR

După numărul timpilor, măsurile se împart în: a) măsuri simple de doi și de trei timp; b) măsuri compuse omogene, alcătuite din cîte două măsuri simple de doi sau de trei timp (2+2 sau 3+3); c) măsuri compuse neomogene (mixte), alcătuite dintr-o măsură de doi timp și alta de trei timp (2+3 sau 3+2).

Măsurile simple au cîte un singur timp accentuat. Toate *măsurile compuse* au doi sau mai mulți timp accentuați.

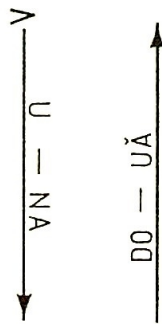
Indicarea măsurii muzicale se face cu ajutorul unor cifre suprapuse în formă de fracție care se scrie imediat după cheia portativului. Cifra de sus (numărătorul) arată numărul timpilor din care este formată măsura, iar cifra de jos (numitorul), valoarea fiecărui timp.



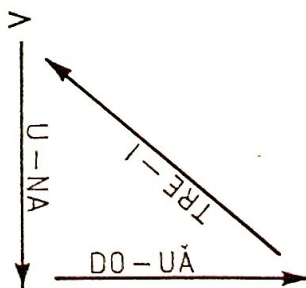
Măsurile simple de doi timp au primul timp accentuat, iar al doilea neaccentuat: dintre acestea, mai des întîlnite sînt măsurile de: $\frac{2}{2}$, $\frac{2}{4}$, $\frac{2}{8}$.

Pentru indicarea și menținerea exactă a duratei fiecărui timp se folosește așa-numita *tactare* sau *batere a măsurii* (prin extensie — dirijarea).

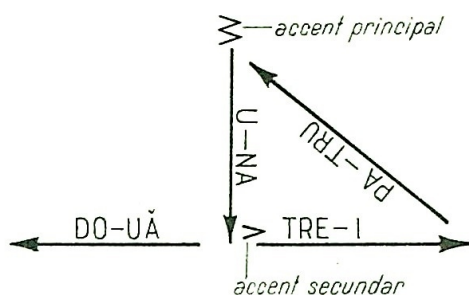
Dirijarea unei piese într-o măsură de doi timp se face prin două mișcări verticale, așa cum se arată în schema următoare:



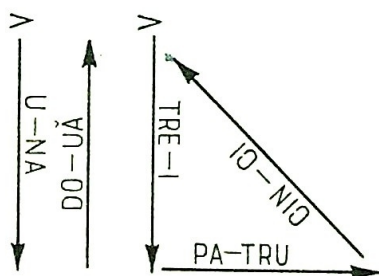
Măsurile simple de trei timp au primul timp accentuat, iar ceilalți doi timp neaccentuați. Dăm mai jos exemple de măsuri de trei timp simple: $\frac{3}{2}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{3}{8}$. Măsurile de trei timp se dirijează astfel:



Măsurile compuse omogene cele mai des întâlnite sînt: $\frac{4}{2}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{4}{8}$, $\frac{6}{4}$, $\frac{6}{8}$ etc. Ele sînt alcătuite din cite două măsuri simple de doi sau de trei timpi și au în componența lor cite două accente. Astfel, măsura de $\frac{4}{4}$ conține două măsuri simple de doi timpi și are un accent principal pe primul timp și unul secundar, pe cel de-al treilea timp. Dăm mai jos modul în care se tacează o măsură de patru timpi:



Măsurile de $\frac{5}{4}$, $\frac{5}{8}$, $\frac{7}{4}$, $\frac{7}{8}$ sînt exemple de măsuri mixte; ele sînt alcătuite din măsuri de doi și de trei timpi, de unde și numele lor de măsuri compuse neomogene. Dirijarea lor este ceva mai complicată și însumează de regulă mișcările dirijorale ale măsurilor componente. În exemplul de față, măsura de $\frac{5}{4}$ este compusă dintr-o măsură de doi timpi și una de trei timpi; ea se tacează în felul următor:



Aceeași măsură poate fi formată, cum de altfel știți, mai întii dintr-o măsură de trei timpi și apoi dintr-una de doi timpi.

INTENSITATEA

Prin intensitate se înțelege însușirea pe care o are un sunet muzical de a fi mai tare sau mai slab; ea este indicată cu ajutorul unor termeni luați din limba italiană denumiți *nuanțe muzicale*.

Cîteva exemple de nuanțe care indică intensitatea uniformă:

forte — *f* = tare

fortissimo — *ff* = foarte tare

mezzo forte — *mf* = tărișor

mezzo piano — *mp* = nu prea încet

piano — *p* = încet

pianissimo — *pp* = foarte încet

forte subito — *f sub.* = tare pe neașteptate, nepregătit

piano subito — *p sub.* = încet pe neașteptate.

În scrierea muzicală, o nuanță rămîne valabilă pînă la apariția alteia.

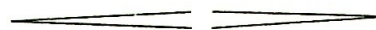
Citeva exemple de termeni care indică *intensitatea progresivă*:

crescendo — *cresc.* = crescînd

decrescendo — *decresc.* = descrescînd

diminuendo — *dim.* = micşorînd intensitatea

Crescendo şi *decrescendo* se mai poate nota prin semnele:



Accentele. Scoaterea în evidenţă a unui sunet faţă de altul, din punct de vedere al intensităţii, se numeşte *accent*. Accentele sînt de două feluri: *naturale* şi *agogice*. Accentele naturale rezultă din construcţia metrică şi ritmică a piesei respective (vezi clasificarea măsurilor). Accentele agogice sînt cele cerute de compozitor în mod special.

TIMBRUL

Timbrul este caracteristica unui sunet muzical care îl face să se deosebească de un alt sunet cu aceeaşi înălţime şi intensitate. Cu alte cuvinte, dacă două sunete care au aceeaşi înălţime şi intensitate sînt emise de două instrumente diferite, de exemplu, de acordeon şi de vioară, ele se vor deosebi, vor avea timbruri diferite.

INTERVALELE ŞI CLASIFICAREA LOR

Prin *interval* se înţelege raportul de înălţime dintre sunetele a două trepte alăturate sau depărtate, treapta gravă fiind considerată baza intervalului, iar cea acută, vîrfurile acestuia.

Numele intervalului se determină după numărul de trepte (sunete alăturate) pe care îl conţine, inclusiv baza şi vîrfurile intervalului.

Sunetul repetat formează intervalul de *primă*



Raportul de la un sunet la cel alăturat formează intervalul de *secundă*



Raportul de la un sunet la al treilea formează intervalul de *terţă*



Raportul de la un sunet la al patrulea formează intervalul de *cvartă*



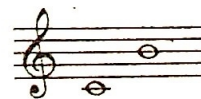
Raportul de la un sunet la al cincelea formează intervalul de *cvintă*



Raportul de la un sunet la al şaselea formează intervalul de *sextă*



Raportul de la un sunet la al şaptelea formează intervalul de *septimă*,



Raportul de la un sunet la al optulea formează intervalul de *octavă*.



După numărul de tonuri și semitonuri pe care le cuprind, intervalele pot fi: *perfecte, mari* sau *mici*.

Intervalele perfecte sînt: *prima, cvarta, cvinta* și *octava*.

Intervalele mari sau mici sînt: *secunda, terța, sexta* și *septima*.

Mai tirziu vom învăța că toate intervalele pot deveni mărite sau micșorate.

RĂSTURNAREA INTERVALELOR

Cînd sunetul de bază al intervalului devine sunet de vîrf, adică atunci cînd treapta de bază se scrie la octava ei superioară sau invers, cînd vîrfurile intervalului se scrie la octava lui inferioară, se spune că intervalul se *răstoarnă*:



Observăm că în exemplul de mai sus, *sexta mare sol — mi* a devenit, prin răsturnare, *terță mică mi — sol*, iar *terța mică mi — sol* a devenit, prin răsturnare, *sextă mare sol — mi*. Astfel, intervalele:

perfecte prin răsturnare rămîn *perfecte*
mici prin răsturnare devin *mari*
mari prin răsturnare devin *mici*;

De aceea:

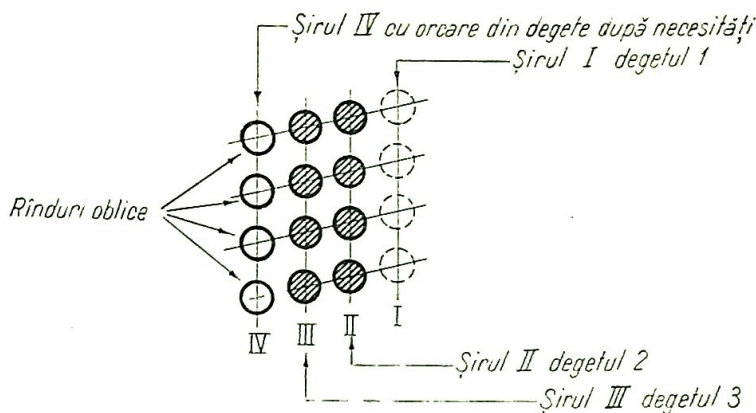
Prima perfectă prin răsturnare devine *octavă perfectă*
Secunda mare prin răsturnare devine *septimă mică*
Terța mare prin răsturnare devine *sextă mică*
Cvarta perfectă prin răsturnare devine *cvintă perfectă*
Cvinta perfectă prin răsturnare devine *cvartă perfectă*
Sexta mare prin răsturnare devine *terță mică*
Septima mare prin răsturnare devine *secundă mică*
Octava perfectă prin răsturnare devine *primă perfectă*.

BAȘII ACORDEONULUI

MODUL DE ARANJARE AL BAȘILOR

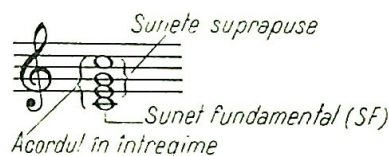
Privind acordeonul din față (acordeonul cu 48 de bași), se observă că bașii sînt aranjați în patru șiruri verticale și 12 rînduri oblice. Șirurile verticale se vor numerota de la dreapta la stînga cu I, II, III, IV. Pe șirul notat cu I, se va cînta cu degetul 1 — arătătorul; pe șirul II, cu degetul 2 — mijlociul, iar pe șirul III, cu degetul 3 — inelarul. Bașii din al patrulea șir vor

fi manevrați, după necesități, cu oricare din cele patru degete. Dăm mai jos un detaliu din schema bașilor, în care se vede clar aranjamentul lor în șiruri verticale și rinduri oblice:



ACORDUL ȘI SUNETUL FUNDAMENTAL

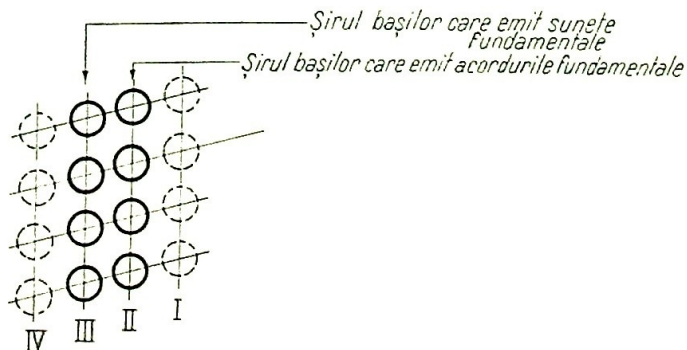
Două sau mai multe sunete suprapuse la interval de terță formează un *acord*. Acordul, ca și intervalul, are în componența lui un sunet de bază, pe care se suprapun alte sunete. Sunetul ce stă la baza unui acord se numește *fundamentală acordului*:



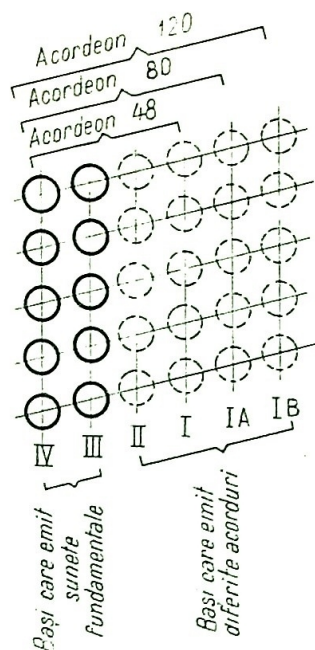
Bașii acordeonului se împart în:

- bași care emit, prin apăsare, sunete izolate — fundamentalele acordurilor și
- bași care emit, prin apăsarea unui singur buton, acorduri.

Astfel, șirul II este format din bașii care emit acorduri, iar șirul III, din bașii care emit sunete fundamentale. Se insistă asupra acestor două șiruri pentru că pe ele se vor studia primele exerciții pentru mîna stîngă. Așadar, la acordeoanele cu 48 de bași, se va trece peste șirul notat cu I:



Acordeoanele mai mari au mai multe șiruri de bași. La cele cu 80 de bași se întîlnesc cinci șiruri verticale. Șirul nou apărut se notează cu IA, iar acordeoanele cu peste 80 de bași au 6 șiruri verticale. Cel de-al șaselea șir vertical apărut se notează cu IB. Pe aceste două șiruri se va cînta tot cu degetul 1, după cum se va vedea. Excluzînd bașii care formează șirurile III și IV, celelalte șiruri emit, prin apăsare, diferite acorduri. Pe parcursul metodei, fiecare dintre acestea vor fi studiate și analizate la rîndul lor.



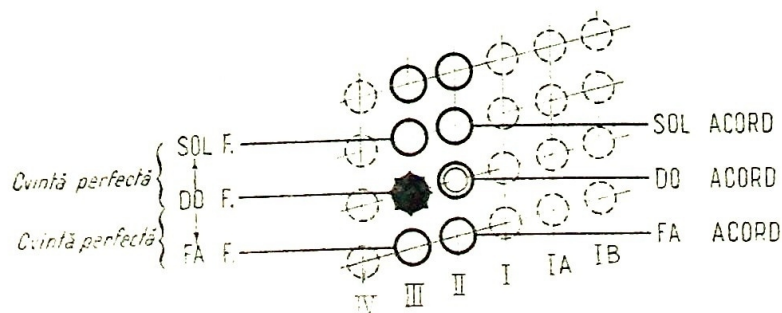
În ultimul exemplu de la pag. 15 se vede clar aranjamentul bașilor care emit sunete fundamentale (III) și al bașilor care emit acorduri (II). Pentru început, va trebui deprinsă poziția bașilor în aranjamentul lor vertical și oblic. Pentru aceasta, degetele 2 și 3 vor aluneca ușor în sus și în jos, fără grabă, pe deasupra butoanelor șirului al doilea și al treilea.

Acest exercițiu se va face fără a „îmbrăca” acordeonul, instrumentul stînd în poziție verticală pe un suport. În acest fel, se va putea observa mișcarea ce se execută. La acordeoanele cu 5 șiruri verticale, se va trece peste șirurile I și IA, iar la cele cu 6 șiruri se va trece peste șirurile I, IA și IB.

În exercițiul de alunecare s-au observat, fără îndoială, cele trei butoane însemnate, diferite de celelalte. Acestea constituie punctele de reper ale instrumentistului, care nu are posibilitatea să observe bașii în timpul execuției.

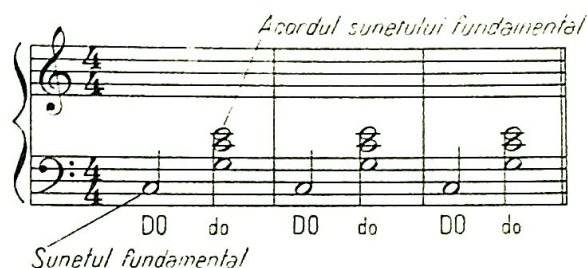
Nu se recomandă studiul de deprindere al bașilor în fața oglinzii, pentru că ea inversează imaginea și derutează.

Basul însemnat care apare la mijlocul șirului III este *do* fundamental, iar imediat lângă el, pe același rînd oblic, în șirul II, se găsește acordul basului fundamental (*do* acord). Deasupra bașilor din rîndul lui *do* fundamental și *do* acord se găsesc bașii lui *sol* fundamental și *sol* acord, iar sub bașii lui *do* fundamental și *do* acord se află bașii lui *fa* fundamental și *fa* acord. Bașii fundamentali împreună cu acordurile lor se înlanțuiesc din cvintă perfectă în cvintă perfectă.



NOTAREA PE PORTATIV A SUNETELOR FUNDAMENTALE ȘI A ACORDURILOR EMISE DE BAȘI

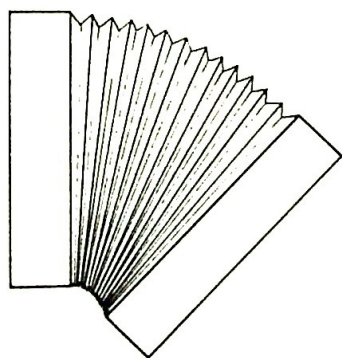
Sunetele fundamentale sînt scrise printr-o singură notă, iar acordurile prin trei sau patru note suprapuse. Pentru a veni în ajutorul cititorului, se utilizează — după cum se va vedea — indicarea lor prin litere și cifre. Sunetele fundamentale se notează cu litere mari, iar acordurile, cu litere mici:



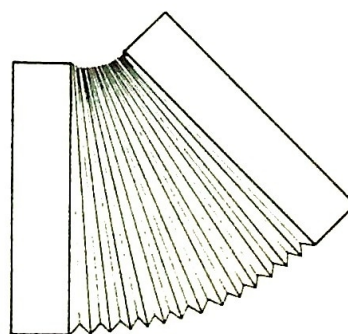
MANEVRAREA BURDUFULUI.

INDICAȚII PENTRU O MANEVRARE CORECTĂ

De o mare importanță în studiul acordeonului este modul în care se manevrează burduful. Se știe din expunerea anterioară că deschiderea și închiderea lui trebuie făcute în formă de evantai, așa cum se arată mai jos:

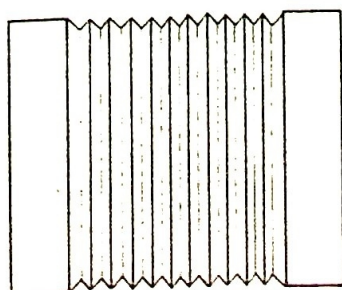


DESCHIDERE CORECTĂ



ÎNCHIDERE CORECTĂ

În exemplul de mai jos se arată o deschidere greșită:



DESCHIDERE GREȘITĂ

Burduful nu trebuie să fie forțat sau presat cu toată puterea, pentru că sunetul emis va deveni strident și fără calitate. Iată deci, că și la acordeon, care este un instrument mecanic, se poate urmări realizarea unei calități sonore (presupunindu-se că instrumentul este în perfectă stare).

Pe parcursul deschiderii și închiderii burdufului, se recomandă să nu apară bruscări sau întreruperi, pentru că acestea vor influența negativ calitatea sunetului emis.

Mișcările de întoarcere ale burdufului trebuie executate cât mai continuu posibil, pentru a nu se întrerupe sau gîtui sunetul. Pentru deschiderea burdufului se va adopta semnul V, iar pentru închiderea lui, semnul \sqcap .

Toate diferențele de intensitate sonoră vor fi realizate numai cu ajutorul presiunii aerului din burduf. Folosind „butonul de aer” după cum am învățat la pag. 3, capitolul *Descrierea sumară a acordeonului*, se pot face exerciții de deschidere și de închidere a burdufului, numărînd cu vocea timpii în măsura de $\frac{4}{4}$ în felul următor:

U-NA, DO-UĂ, TRE-I, PA-TRU ș.a.m.d.

Exercițiu elementar pentru manevrarea burdufului

În acest exercițiu, degetul 1 de la *mîna dreaptă* va apăsa clapa sunetului *do* central, în timp ce *mîna stîngă* va executa mișcările de deschidere și de închidere a burdufului:



EXERCIȚII PENTRU CUNOAȘTEREA INTERVALELOR

INTERVALUL DE PRIMĂ

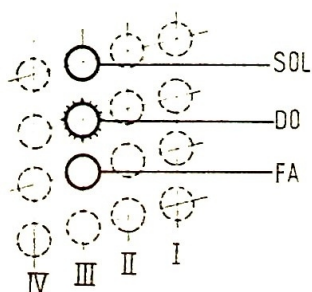
Repetarea aceluiași sunet formează intervalul de primă.

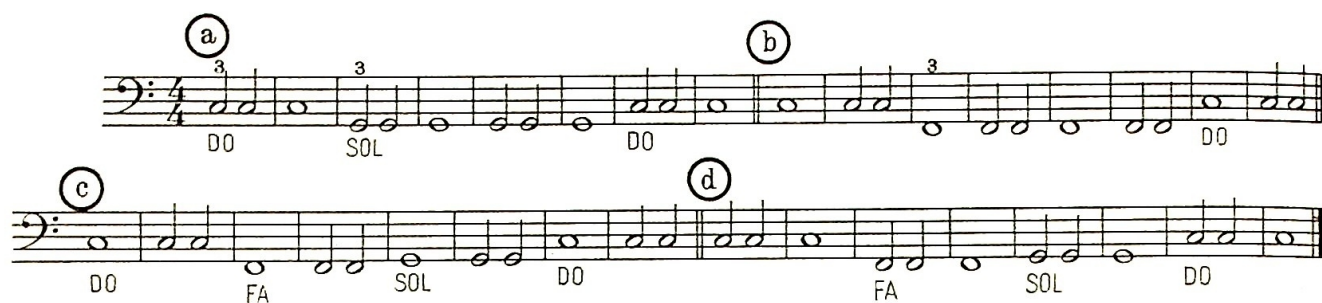
Exercițiu pentru mîna dreaptă



Exercițiu pentru mîna stîngă

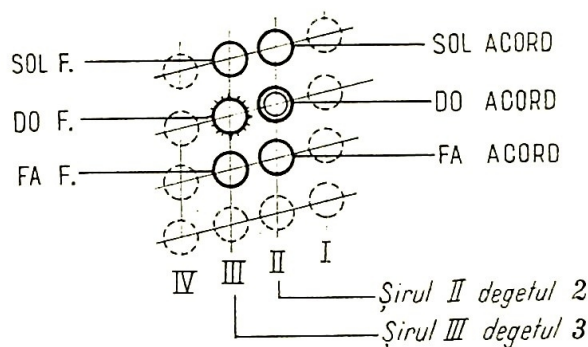
Acest exercițiu se va studia cu degetul 3 pe butoanele sunetelor fundamentale ale lui do, sol, și fa, cum arată schema de mai jos:





Exerciții cu bași fundamentali și acordurile lor

Aceste exerciții se vor studia rar pe șirurile III și IV, cu degetele 3 și respectiv 2, după cum rezultă din schema alăturată:

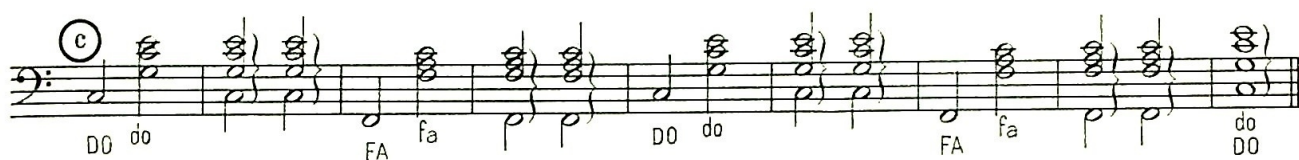


Degetul 3 va apăsa pe basul fundamental *do*, numărându-se U-NA, DO-UĂ, apoi degetul 2 va apăsa butonul ce emite acordul fundamentalei ridicând în același timp, degetul anterior (3) și numărându-se în continuare TRE-I, PA-TRU. Se cere multă atenție cu privire la modul în care se vor număra timpii, pentru că de aceasta depinde împărțirea exactă a valorilor de note.

Fragmentul *a* din primul exercițiu se va repeta pînă la realizarea lui. În fragmentul *b* se vor studia schimbările care survin între fundamentalele lui *do*, *sol* și *fa* cu acordurile respective. Pentru a nu întîmpina greutăți prea mari în schimbarea bașilor, degetele își vor păstra poziția anterioară. Oblicitatea rindurilor formate de butoane impune *degetelor mîinii stîngi* o poziție care trebuie neapărat păstrată, atunci cînd ele schimbă pe verticală butoanele bașilor fundamentali cu acordurile lor.

În cel de-al doilea exercițiu, degetele mîinii stîngi vor apăsa pe butoane, alternînd sunetele fundamentale cu acordurile lor. Acolo unde acordurile sunetelor fundamentale sînt legate printr-o acoladă, ambele degete vor apăsa simultan butoanele bașilor fundamentali cu acordurile lor:





Exercițiu pentru mîna dreaptă

Exercițiu pentru mîna dreaptă

(a)

(b)

(c)

(d)

Exercițiu pentru mîna stîngă

Exercițiu pentru mîna stîngă

(a)

(b)

Exercițiu pentru ambele mâini

Sunetele emise prin apăsarea claviaturii apar notate pe portativul superior, iar cele emise prin apăsarea bașilor apar notate pe portativul inferior:

(a)

(b)

Exercițiu recreativ

INTERVALUL DE TERȚĂ

Raportul de la un sunet dat la al treilea se numește interval de terță. În starea ei naturală, terța poate fi: mică sau mare.

Terța mică este formată dintr-un ton și un semiton:

Terța mare este formată din două tonuri:



Exercițiu cu secunde și terțe

(a)

(b)

(c)

(d)

Mică melodie

Exercițiu pentru ambele mâini

(a)

DO DO

(b)

1 2 3

(c)

1 2 3

Exercițiul anterior apare de data aceasta cu portativul inferior înlocuit de o linie orizontală. Pe această linie vor fi scrise diferitele valori de note, înălțimea lor fiind indicată cu litere și mai

tirziu cu cifre. Notele însemnate cu codițele în jos reprezintă sunetele fundamentale și simple; celelalte reprezintă acordurile. Cind aceeași valoare de notă are o codiță în jos și alta în sus, înseamnă că sunetul fundamental se cîntă împreună cu acordul lui:

(a)

(b)

(c)

ABREVIĂȚIUNI

Semnele cu ajutorul cărora se simplifică scrierea și citirea notelor se numesc *abreviațiuni* sau *prescurtări*. Abreviațiunile cele mai des întîlnite sînt: *semnele de repetiție*, *prescurtările metrice* și *semnele de trimitere*.

SEMNELE DE REPETIȚIE

Cînd un fragment mai mic sau mai mare se repetă, se încadrează cu două bare duble, care au la dreapta sau la stînga lor cîte două puncte:



PRESCURTĂRI METRICE

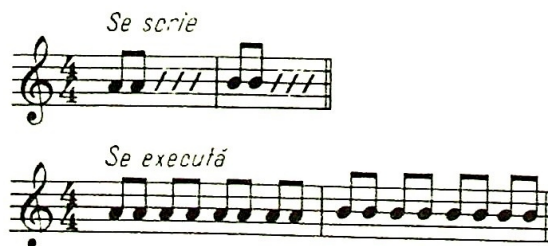
Cînd avem de-a face cu măsuri identice, pentru economie de timp și de spațiu, se poate scrie numai prima din aceste măsuri, celorlalte atribuindu-li-se semnul de prescurtare metrică:



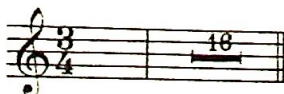
Semnul de prescurtare metrică poate să apară și pentru două măsuri:



În cadrul aceleiași măsuri se pot prescurta metric notele de aceeași valoare și înălțime:

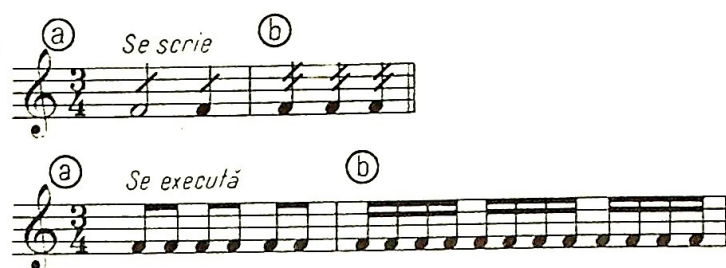


Dacă pe parcursul, de pildă, a 16 măsuri, acordeonul sau alt instrument are pauze, se utilizează acest semn:

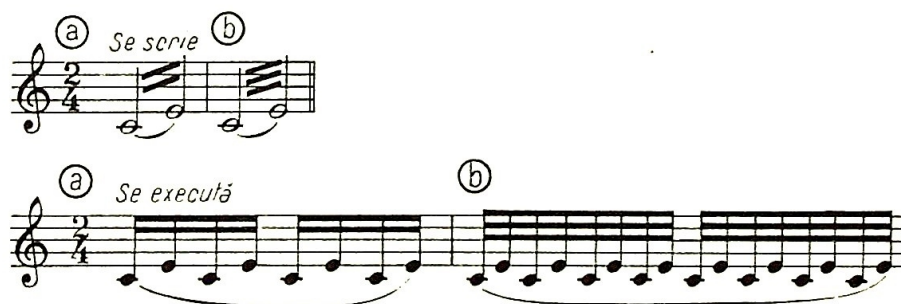


PRESCURTĂRI RITMICE

Grupurile de note cu aceeași înălțime, dar cu valori diferite, ce se repetă, se mai pot scrie astfel:



La acordeon se întâlnește foarte des așa-numitul *tremolo*, care nu este altceva decât o alternare foarte rapidă a două trepte alăturate sau depărtate. Pentru executarea acestora, se presupune în prealabil o pregătire tehnică avansată. Notarea prescurtată a acestei formule este următoarea:









SEMNE DE TRIMITERE

Fragmentele mari, care din cauza scriiturii nu pot folosi semnele de repetiție, întrebuințează semne de trimitere. Termenii sînt luați din limba italiană și se scriu prescurtat după cum urmează:

Da capo — *D.C.* = piesa sau fragmentul se va repeta de la început;

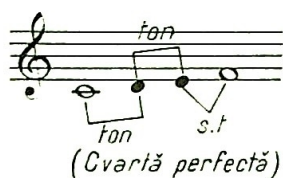
Da capo al fine — *D.C. al fine* = piesa sau fragmentul se va relua de la început și se va cînta pînă unde apare scris *fine*;

Da capo al  (*segno*) *e poi la coda* = *D.C. at*  *e poi la coda*.

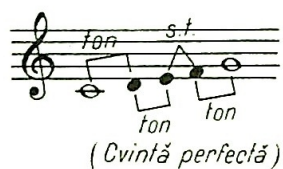
Unele piese muzicale au semnele:  și . În cazul acesta piesa se va executa de la  pînă la , apoi se va trece direct la *coda* (porțiune ce se notează însăși cu termenul de *coda* și care se găsește la sfîrșitul lucrării).

INTERVALELE DE CVARTĂ PERFECTĂ ȘI DE CVINTĂ PERFECTĂ

Raportul de la un sunet dat la al patrulea sunet din scara muzicală se numește interval de cvartă, iar la al cincelea sunet, interval de cvintă. Cvarta perfectă este formată din două tonuri și un semiton:



Cvinta perfectă este formată din trei tonuri și un semiton:



Exercițiu pentru mîna dreaptă

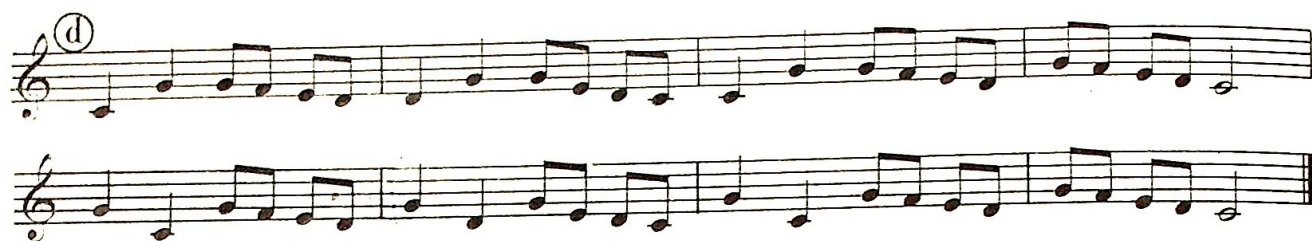
În acest exercițiu apar valorile de optime:

Exercitiu pentru mîna dreaptă, în 4/4 ritm, folosind valori de optime (semibreve, minime, cuple, triplete, și valori de optime). Exercitiul este împărțit în trei părți: a, b și c.

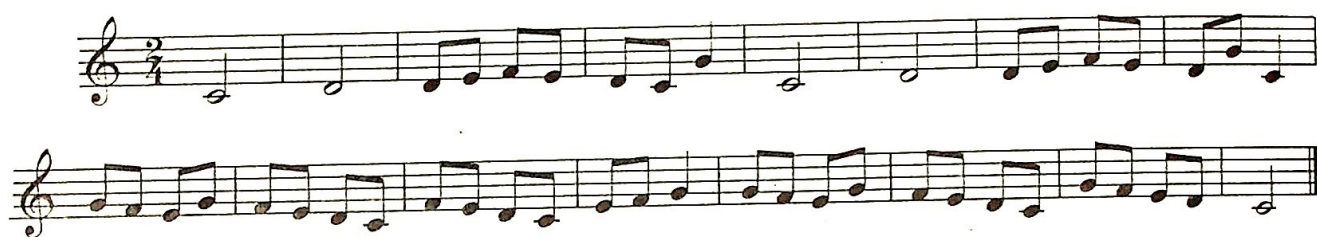
a) Trei linii de muzică. Prima linie conține o scara ascendenta și descendenta în octavă, marcată cu cifrele 1, 2, 3, 4, 5. A doua și a treia linie contin scări ascendente și descendente în octavă.

b) O linie de muzică care începe cu o scara ascendenta în octavă, urmată de o scara descendenta în octavă, marcată cu cifrele 1 și 4.

c) O linie de muzică care începe cu o scara ascendenta în octavă, urmată de o scara descendenta în octavă, marcată cu cifrele 1, 2, 1, 5.



Melodie scurtă în caracter popular



Exercițiu pentru mîna dreaptă



Exercițiu pentru ambele mâini

DO do

do DO

Exercițiu cu pauze

DO do

Exercițiu pentru ambele mâini

În acest exercițiu, mina stângă alternează, în acompaniament, bașii fundamentali ai lui *do* și *sol* cu acordurile lor. Se va lucra întâi separat:

The image displays a page of musical notation for a piano exercise, consisting of six systems of two staves each (treble and bass clef). The music is written in 3/4 time, indicated by the '3' over the '4' in the first system. The notes are primarily quarter and eighth notes, with some half notes and rests. Solfège labels (DO, SOL, do, sol) are placed below the notes to indicate pitch. The first system includes a dynamic marking 'mf' (mezzo-forte). The notation is clean and professional, typical of a music textbook or exercise book.

Melodie

DO do SOL sol DO do

DO do SOL sol DO do

SOL sol DO do SOL sol DO do

DO do SOL sol DO do

Exercițiu pentru articularea degetelor

În exercițiul următor, în timp ce notele legate sunt *ținute* prin apăsarea cu unul sau două degete, celelalte degete vor articula pătrimile. Dacă pe parcursul acestui exercițiu mîna dreaptă dă semne de oboseală (o ușoară senzație de durere), trebuie oprit lucrul cîteva momente, lăsînd mîna să se odihnească:

2 4 3 5 2 4 5 3 2 5 3 4

2 5 4 3 (b) 5

1 2 4 3 1 3 2 4 1 3 2 4 1 3 4 2

1 4 2 3 1 4 3 2

(c) 2 3 4 2 4 3 3 2 4

3 4 2 3 4 2 4 2 3 4 3 2

După ce exercițiul va merge bine în mișcarea rară, se va relua într-o mișcare mai rapidă:

(a)

(b)

(c)

etc.

etc.

etc.

Melodie în ritm de vals

Three systems of musical notation for a waltz melody. Each system consists of a treble and bass staff joined by a brace. The time signature is 3/4. The melody is written in a simple, stepwise fashion with notes on the treble staff and corresponding solfège labels (DO, do, FA, fa, DO, do, SOL, sol) on the bass staff. The first system includes a *mf* dynamic marking and a slur over the first two measures. The second system includes a slur over the last two measures. The third system includes a slur over the last two measures.

Studiu pentru ambele mâini

Two systems of musical notation for a two-hand study. Each system consists of a treble and bass staff joined by a brace. The time signature is 3/4. The melody is written in a simple, stepwise fashion with notes on the treble staff and corresponding solfège labels (DO, do, SOL, sol, DO, do, Sol, sol) on the bass staff. The first system includes a *mf* dynamic marking and a slur over the first two measures. The second system includes a slur over the last two measures.

Three systems of musical notation for piano and voice. Each system consists of a piano part (bass clef) and a vocal line (treble clef). The piano part features chords in the bass, while the vocal line has a melody. The notes are labeled with 'DO do' and 'SOL sol'. The second system includes dynamic markings 'f' and 'mf'.

Exercițiu pentru mîna stîngă

Three systems of musical notation for the left hand, labeled (a), (b), and (c). Each system is in 2/4 time and features a sequence of chords and single notes. The notes are labeled with 'DO do', 'FA fa', and 'SOL sol'.

Studiu în stil popular

DO do SOL sol DO DO do

DO do SOL sol do DO DO do SOL sol DO do

DO do SOL sol DO do SOL sol do DO

Melodie populară

DO do SOL sol

DO do SOL do DO do SOL sol

First system of a musical score. The treble clef staff contains a melody of eighth and quarter notes. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment of chords. Below the staff, the lyrics "SOL sol DO do" are written under the first three measures, and "SOL sol DO do" under the next three measures. A repeat sign is present at the end of the first three measures.

Second system of the musical score. The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. Below the staff, the lyrics "SOL sol DO do SOL sol DO do" are written under the six measures. A crescendo hairpin is visible in the treble staff between the third and fourth measures.

Third system of the musical score. The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. Below the staff, the lyrics "DO do SOL sol DO do" are written under the six measures. A forte (*f*) dynamic marking is present in the fifth measure of the treble staff.

Fourth system of the musical score. The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. Below the staff, the lyrics "DO do SOL sol DO do" are written under the six measures. A crescendo hairpin is visible in the treble staff between the second and third measures.

Fifth system of the musical score. The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. Below the staff, the lyrics "DO do SOL sol DO do" are written under the six measures. A crescendo hairpin is visible in the treble staff between the third and fourth measures.

TERMENI DE MIȘCARE

Termenii mai des întâlniți, care indică mișcarea sau timpul pe întreg parcursul lucrării, sînt:

adagio = rar
allegretto = mai puțin mișcat decît *allegro*
allegro = vesel (repede)
andante = mergînd („cu pași măsurați, rari”)
andantino = puțin mai mișcat decît *andante*
moderato = potrivit
presto = repede
vivace = vioi
vivo = viu

Toți acești termeni se scriu la începutul lucrării deasupra portativului.

Termeni care indică diferite mișcări pentru anumite fragmente dintr-o lucrare:

calando = încetinind mișcarea
meno mosso = mai puțin mișcat
non troppo = nu prea
più mosso = mai mișcat
poco a poco ritenendo = reținînd puțin cîte puțin
rallentando — *rall.* = rărînd
ritenuto—*rit.* = reținut

Toți acești termeni apar numai în momentul cînd fragmentul respectiv își modifică mișcarea, în sensul mai sus arătat.

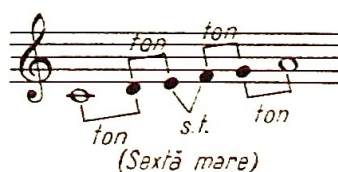
Termeni care indică caracterul lucrării:

con amore = cu dragoste
con anima = cu suflet
con dolore = cu durere
con grazia = cu grație
con passione = cu pasiune
energico = energic
giocoso = jucăuș
scherzando = glumind
tranquillo = liniștit

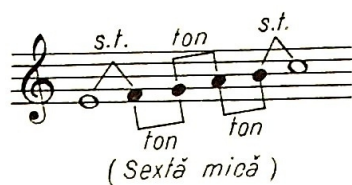
INTERVALELE DE SEXTĂ ȘI DE SEPTIMĂ

Raportul de la un sunet la al șaselea din scara muzicală se numește interval de sextă, iar la al șaptelea, interval de septimă.

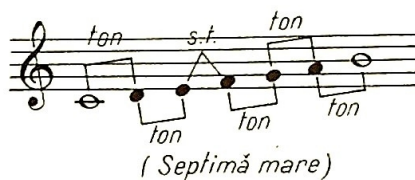
Sexta poate fi mare sau mică. Sexta mare este formată din patru tonuri și un semiton:



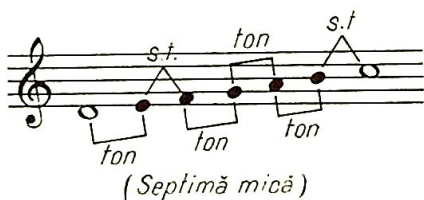
Sexta mică este formată din trei tonuri și două semitonuri:



Septima, la rîndul ei, poate fi mare sau mică.
Septima mare are cinci tonuri și un semiton:



Septima mică are patru tonuri și două semitonuri:



Exercițiu cu toate intervalele învățate



Exercițiu cu ambele mâini

do DO sol SOL do DO sol SOL do DO

fa FA do DO sol SOL fa FA do DO sol SOL

1 3 2 4 1 3 2 4 2 4 3 5 DO sol SOL do DO fa DO sol SOL do DO fa

FA do DO sol SOL do FA DO sol SOL do DO

Studiu melodic

Moderato

mp

DO do SOL sol DO do SOL sol

SOL sol DO do FA fa DO do

3 2 1 2 4 5 3

SOL sol DO do FA fa

4 3 4

DO do SOL sol DO do

2 5 3 5 2 4

SOL sol DO do SOL sol DO do FA fa DO do

2 3 2 3 1 4 2

SOL sol DO do SOL sol DO do SOL sol DO do

5 2 1 5 mp

FA fa DO do SOL sol DO do SOL sol

p

DO do SOL sol DO do

Joe popular

Allegro

The musical score for "Joe popular" is written in 2/4 time and consists of six systems of piano accompaniment and vocal lines. The tempo is marked "Allegro". The piano part features a steady bass line with chords, while the vocal line is a melody with various ornaments and slurs. The lyrics are written below the vocal line.

System 1: The piano part starts with a *mf* dynamic. The vocal line begins with a triplet of eighth notes (3) and a quarter note (5). The lyrics are "DO do" and "SOL sol DO do".

System 2: The vocal line continues with a triplet (3), a quarter note (5), and a half note (2 5). The lyrics are "DO do".

System 3: The vocal line features a half note (1 3), a quarter note (1), and a half note (5). The lyrics are "SOL sol", "DO do", and "FA fa".

System 4: The piano part has a *mf* dynamic. The vocal line continues with a half note (3 1), a quarter note (5), and a half note (4). The lyrics are "DO do", "SOL sol", and "DO do".

System 5: The vocal line features a half note (2) and a half note. The lyrics are "FA fa", "DO do", and "SOL sol".

System 6: The piano part has a *mf* dynamic. The vocal line continues with a half note and a quarter note. The lyrics are "DO do".

SOL sol DO do

DO do SOL sol DO do

Exercițiu tehnic cu toate intervalele învățate

(a) 1 2 3 4 2 3 4 5 1 2 3 4

(b) 1 2 4 3

(c) 1 3 2 4 2 4 3 5

(d) 1 3 4 2

(e) 1 4 2 3 2 5 3 4

(f)

Banul Mărăciine — Joc popular

Vivace

DO do SOL sol DO do SOL sol DO sol DO DO SOL sol DO do SOL sol DO DO FA fa DO do SOL sol DO DO FA fa DO do SOL sol DO DO

NOTE STACCATO

Punctele scrise deasupra sau dedesubtul notelor scurtează valoarea lor cu aproape jumătate, obținându-se un efect ritmic numit *staccato*.

Exercițiu cu diferite formule ritmice și note în staccato

În acest exercițiu ritmic, toate optimele și șaisprezecimile se vor executa *staccato*.

În același exercițiu mai apare și semnul *legato de expresie*, un arc ce unește două sau mai multe note cu înălțime diferită, indiferent de valoare:

(a)

94 a

(b)

The musical score consists of two parts, (a) and (b), each written on five staves. Part (a) is a continuous melodic line in 4/4 time, starting on a treble clef. It features a series of eighth and sixteenth notes, with some notes marked with a diamond symbol (◆) indicating they are to be held. Part (b) is a similar melodic line, also in 4/4 time, with a key signature change indicated by two flats (Bb and Eb) at the beginning. It also features a series of eighth and sixteenth notes, with some notes marked with a diamond symbol (◆) indicating they are to be held.

Exercițiu pentru mobilitatea degetului mare de la mîna dreaptă

În exercițiul ce urmează se va urmări mișcarea degetului mare (1), cu ajutorul căruia mîna dreaptă trece pe claviatură de la o poziție la alta. Mișcările de trecere de la o clapă la alta trebuie făcute relaxat, fără bruscări, pe cît este posibil mîna să nu se miște prea mult din poziția în care cîntă. Notele întregi sînt *captive* (ținute), iar celelalte se vor executa cu degetul mare. Notele însemnate în mod excepțional printr-un romb (◆) coincid cu sunetul ținut. Aceasta nu trebuie însă să împiedice cu nimic mișcarea degetului mare:



Studiu în stil popular

Allegretto

DO do SOL sol DO do SOL sol DO do

DO do SOL sol DO do FA fa

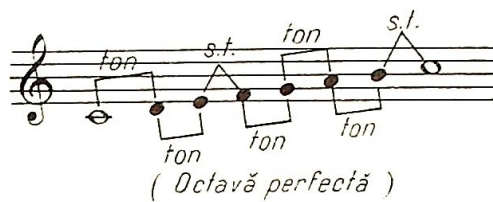
SOL sol DO do SOL sol DO do FA fa SOL sol DO do

SOL sol DO do DO do SOL sol DO do

SOL sol DO do SOL sol DO do

INTERVALUL DE OCTAVĂ

Octava este un interval perfect ce se formează de la un sunet dat la al optulea sunet din scara muzicală. Intervalul de octavă are cinci tonuri și două semitonuri:



Exercițiu tehnic cu toate intervalele învățate

(a)

(b)

Vals

Allegretto

DO do

DO do

SOL sol

SOL sol do DO do

DO do FA fa DO do

SOL sol DO do FA fa

FA fa DO do SOL sol

DO do

DO do SOL sol DO do

Studiu pentru mîna stîngă

Sunetul fundamental, avînd diferite valori, atrage după sine simultaneitatea lui cu acordul sunetului fundamental. Această simultaneitate apare în acest caz pe anumiți timpi ai măsurii, după cum se vede în exercițiul ce urmează:

The exercise is divided into three systems, each with two staves. The first staff of each system contains chords, and the second staff contains single notes. The notes are labeled with solfège syllables: DO, do, FA, fa, SOL, sol. The exercise is in 4/4 time.

System (a): The first staff has four measures of chords. The second staff has four measures of single notes: DO, do, FA, fa, SOL, sol, DO, do.

System (b): The first staff has four measures of chords. The second staff has four measures of single notes: FA, fa, SOL, sol, DO, do, DO, do.

System (c): The first staff has four measures of chords. The second staff has four measures of single notes: DO, do, DO, do, FA, fa, SOL, sol.

Studiu pentru ambele mîini

The exercise is in 4/4 time. The right hand plays a melody, and the left hand plays a bass line. The melody is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bass line is marked with solfège syllables: DO, do, FA, fa, SOL, sol, DO, do.

DO do FA fa SOL sol DO do

SOL sol DO do SOL sol DO do

FA fa DO do SOL sol DO do

DO do FA fa SOL sol DO do

DO do FA fa SOL sol DO do

GAMA

Gama este o succesiune treptată, ascendentă sau descendentă, de 7 sunete, primul repetându-se la octava lui superioară. Cele 8 trepte sint grupate în două *tetracorduri* — inferior și superior — fiecare cuprinzînd cîte patru trepte.

Prima treaptă a oricărei game poartă numele de *tonică* și este centrul sonor spre care converg sunetele gamei, dînd totodată și numele gamei.

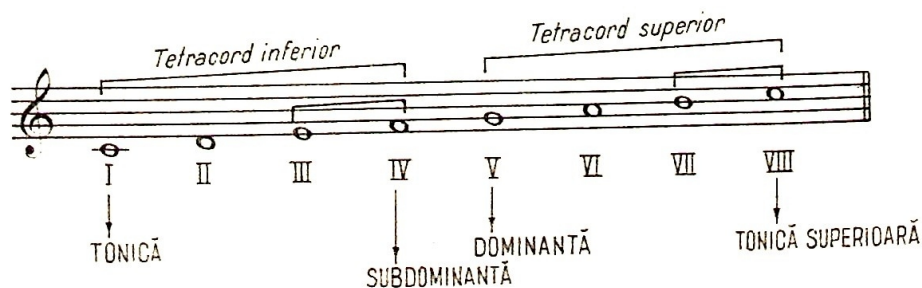
Între tonică și celelalte trepte ale gamei se creează o legătură *funcțională* bine determinată care dă naștere tonalității.

FUNCȚIUNILE TREPTELOR

Treapta I este *tonica*. Treapta III a oricărei game stabilește modul acesteia și se numește *mediantă superioară*. Treapta IV are denumirea funcțională de *subdominantă*, iar treapta V de *dominantă*. Treapta II este denumită *contradominantă*, treapta VI *mediantă inferioară* și a VII *sensibilă* sau *subtonică*, aceste două trepte din urmă fiind trepte cu funcțiuni modale *secundare*. Treapta VIII este *tonica superioară*.

Privind atent succesiunea sunetelor în gamă, observăm că între anumite trepte există distanțe de ton, iar între altele distanță de semiton. După poziția pe care o ocupă semitonurile în gamă se definește modul ei. Modurile se grupează în două mari categorii: *majore* și *minore*, fapt determinat de poziția treptei III — medianta superioară — față de tonică. Dacă între treptele I și III distanța este de terță mare, modul este major, iar dacă această distanță este de terță mică, modul este minor.

GAMA DO MAJOR CU CELE DOUĂ TETRACORDURI



GAMA DO MAJOR LA MÎNA DREAPTĂ PE ÎNTINDEREA A DOUĂ OCTAVE

În exercițiul de mai jos, se va lucra gama *do* major la mina dreaptă, formată din diferite valori de note:

(a)

(b)

(c)

(d)

ARPEGIUL

Sucesiunea melodică a treptelor I, III, V, în urcare sau în coborîre, formează *arpegiul* gamei:

Stare directă Răsturnarea I Răsturnarea a II-a

I III V III V I (VII) V I III

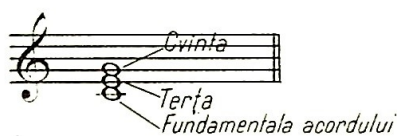
De obicei, în exercițiile cu arpegii, se întonează și treapta VIII, adică tonica superioară:

(a)

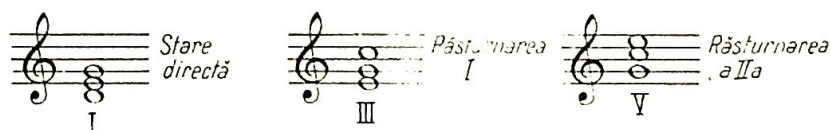


ACORDUL

Cînd sunetele arpegiului (I, III, V) se execută simultan, se obține un *acord*, și anume, acordul de tonică al tonalității respective. Prin extensie, se pot construi acorduri pe orice treaptă a tonalității, suprapunind sunetele la intervale de terțe. Indiferent de treapta pe care e construit acordul, sunetele sale componente poartă denumirile de: fundamentala, terța și cvinta acordului.



Așemeni intervalelor, acordurile se pot răsturna prin schimbarea poziției notei inferioare, care se mută la octava superioară. Astfel acordul din trei sunete va avea trei stări: *stare directă*, cînd la baza acordului se află fundamentala, *răsturnarea întâi*, cînd la baza acordului se află terța, și *răsturnarea a doua*, cînd la baza acordului se află cvinta.



Exercițiu cu arpegii și acorduri de trei note



Exercițiu pentru mîna dreaptă după Hanon

(a)

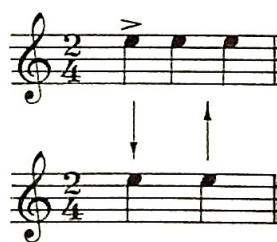
(b)



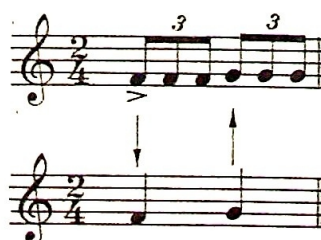
TRIOLETUL

Formula ritmică ce împarte în mod excepțional o valoare binară (măsură, timp, sau o fracțiune de timp) în trei valori egale se numește *triolet*. Trioletul se înseamnă cu cifra 3.

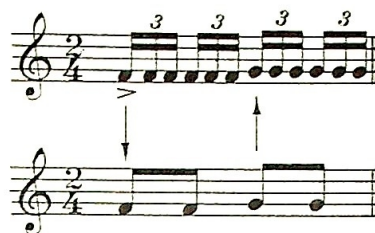
Exemplu de triolet în măsura de $\frac{2}{4}$



Exemplu de triolet pe timpii măsurii de $\frac{2}{4}$



Exemplu de triolet pe fracțiuni ale timpului în măsura de $\frac{2}{4}$

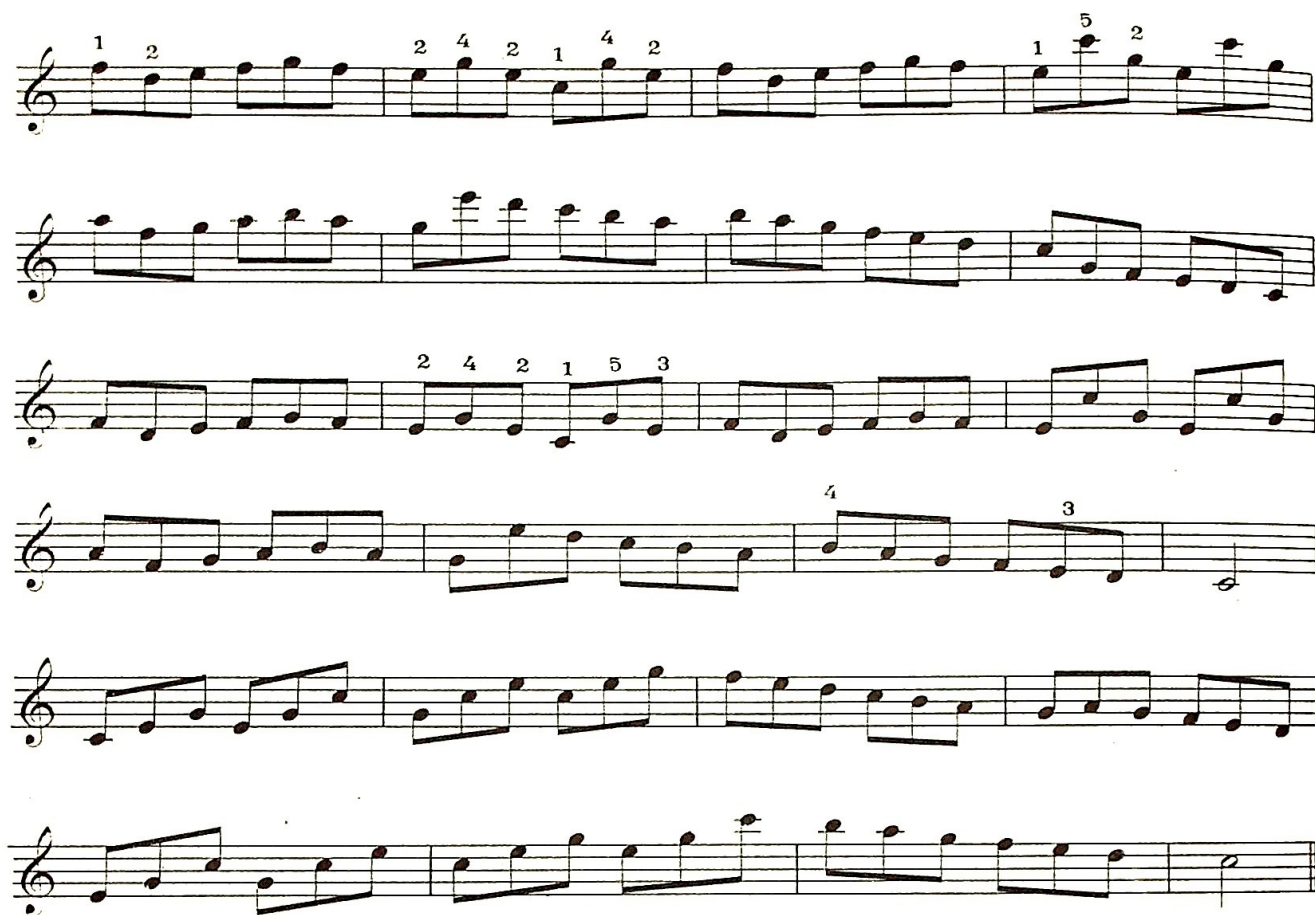


Studiu tehnic



Studiu tehnic bazat pe arpegii





Studiu tehnic pentru mîna dreaptă

În execuția acestui studiu se va urmări în special diferențierea celor două maniere de execuție ale trioletelor care apar *legato* sau *staccato*. Exercițiul se va lucra și în formulele însemnate cu *a*, *b*, *c*, *d*.

Moderato



* simile — sim. = la fel

5

4 3 5

simile

4 3

3

(a) (b)

(c) (d)

Studiu melodic

Allegretto

mf

3 ★)

f

DO do SOL sol

SOL sol DO do FA fa

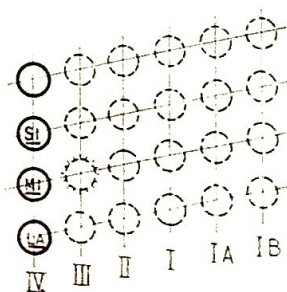
* Se va ține clapa cu degetul 3, iar pe al doilea timp se va așeza degetul 1, fără să se întrerupă sunetul.



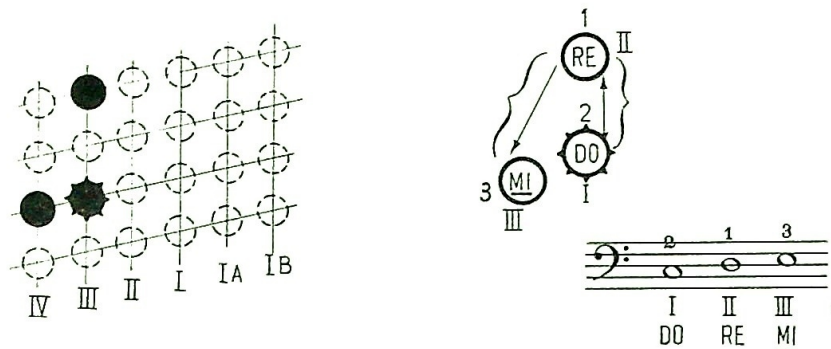
GAMA DO MAJOR LA BAȘI

Deprinderea unei game la bași constituie o problemă cu mult mai dificilă decât deprinderea unei game pe claviatură. Dificultatea poate fi învinsă cu ușurință prin studii progresive, bazate, pe toate intervalele. De asemenea, pe parcurs vor apărea detalii din schema bașilor care vor ușura înțelegerea și apoi deprinderea pozițiilor formate de butoanele acordeonului.

Iată că, o dată cu începerea studiului gamei *do* major la bași, este necesar să aflăm că șirul numerotat cu IV este format din butoane care emit, prin apăsare, terțe mari față de fundamentală respectivă. Denumirile notelor sub care va apărea de acum înainte o linie scurtă orizontală sint terțele sunetelor fundamentale:



SCHEMĂ ȘI DETALIU PENTRU DEPRINDEREA INTERVALULUI DE SECUNDĂ
ȘI DE TERȚĂ LA BAȘI

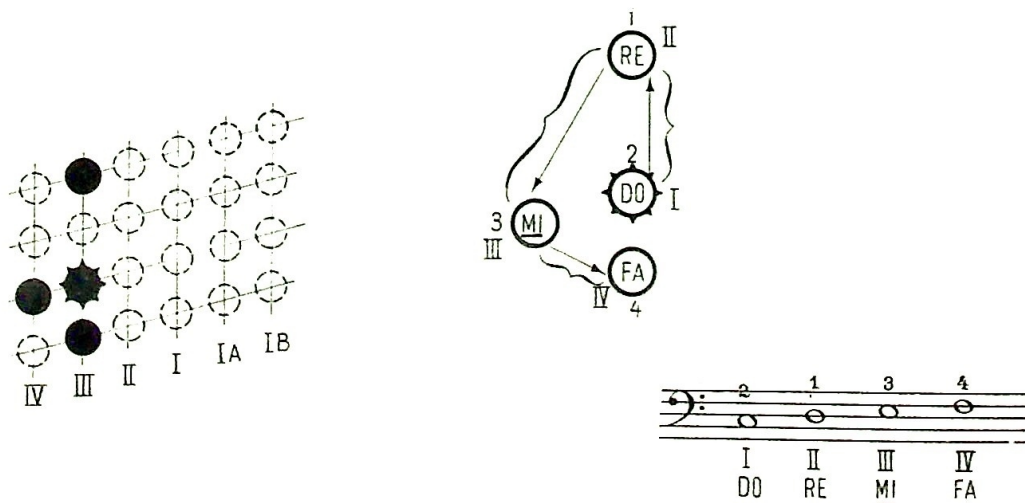


Cifrele arabe indică digitarea, cifrele romane indică treptele, săgețile indică sensul de atac al butoanelor.

Exercițiu pentru mîna stîngă



SCHEMĂ ȘI DETALIU PENTRU DEPRINDEREA INTERVALULUI DE CVARTĂ LA BAȘI



Exerciții pentru deprinderea intervalului de evartă la bași

(a)

DO RE MI FA MI RE DO

(b)

DO RE DO RE MI RE MI FA MI FA MI FA MI RE MI RE

(c)

RE DO RE DO RE DO MI DO RE DO FA DO RE DO MI

(d)

DO RE MI FA FA DO RE DO MI DO RE DO FA DO RE DO MI DO RE DO DO

MI FA RE DO DO MI RE FA FA RE MI DO

DO MI FA RE RE FA MI DO DO FA RE MI

MI RE FA DO DO FA MI RE RE MI FA DO DO

Două melodii la bași

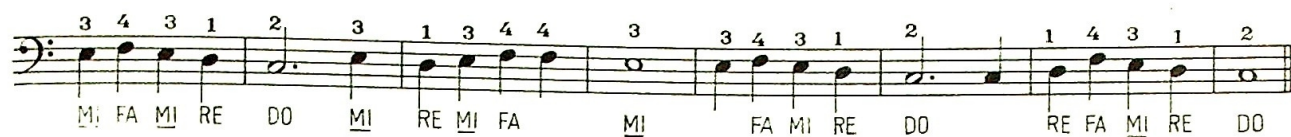
(a)

DO RE MI RE MI FA MI FA MI RE MI RE DO RE MI DO RE

DO RE MI RE MI FA MI FA MI RE MI RE DO RE MI RE DO

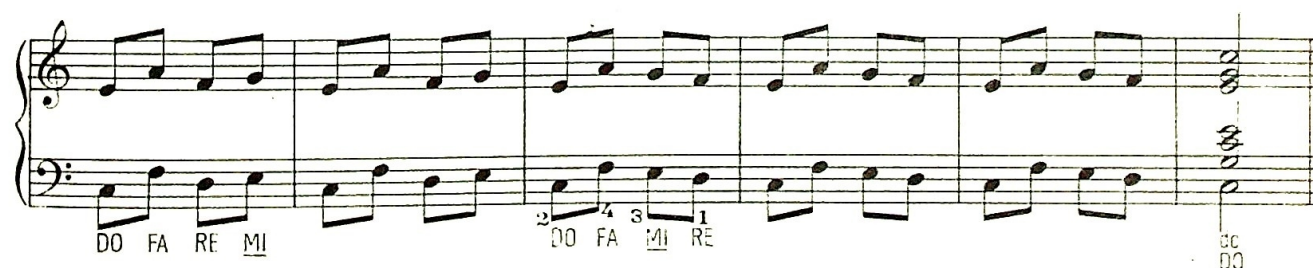
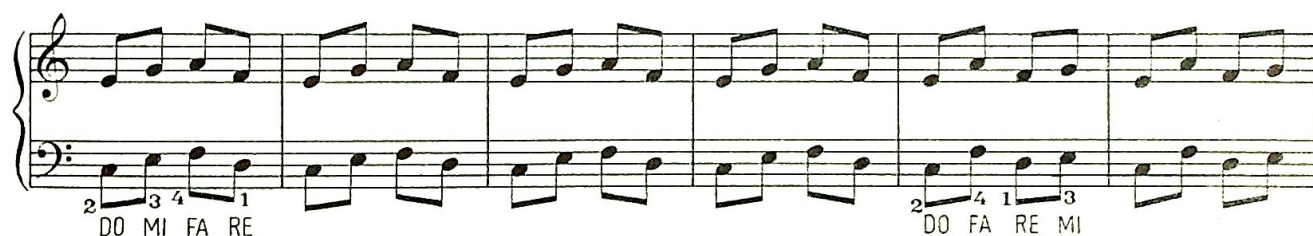
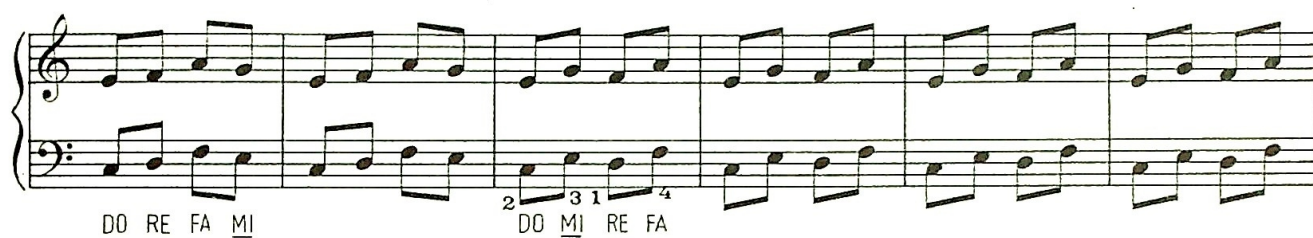
(b)

DO MI RE FA MI RE DO MI RE DO MI RE FA MI RE DO RE DO

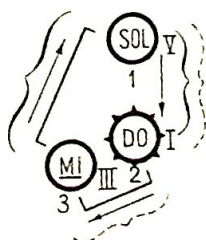
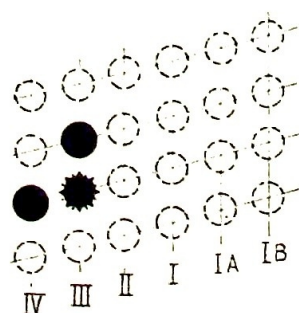


Exercițiu cu mișcare melodică la ambele mâini

Moderato



ARPEGIUL GAMEI DO MAJOR (DIN TREI SUNETE) LA BAȘI



Privind figura și exemplul de mai sus, se observă că arpegiile de la mîna stîngă, spre deosebire de arpegiile de la mîna dreaptă, nu au mersul normal ascendent, treptele care le formează repetindu-se la aceeași înălțime. Urechea este aceea care creează impresia auditivă a desfășurării arpegiului în urcare sau în coborîre.

ARPEGIUL GAMEI DO MAJOR (DIN PATRU SUNETE) LA MÎNA DREAPTĂ

Cum s-a spus mai înainte, arpegiul poate cuprinde și treapta VIII. Iată mai jos un exemplu de arpegiu din patru sunete al gamei *do* major, la mîna dreaptă:



Studiu melodic

Allegro

The musical study consists of two systems. The first system is in 4/4 time, marked *mf*. The piano part features a four-note arpeggio (C4, E4, G4, A4) with fingerings 1, 2, 3, 5, followed by a descending sequence. The vocal line has lyrics: DO do, SOL sol, DO do, SOL sol, DO do. The second system is in 4/4 time, marked *f* and *p*. The piano part features a four-note arpeggio (C4, E4, G4, A4) with fingerings 1, 2, 3, 5, followed by a descending sequence. The vocal line has lyrics: SOL sol, DO do, SOL sol, DO do.

meno mosso

2 3 1 2 DO MI SOL DO SOL sol DO do 2 3 1 2 DO MI SOL DO SOL sol DO do

2 3 1 2 3 SOL sol DO do 2 3 1 2 DO MI SOL DO SOL sol DO do

SOL sol DO do SOL sol DO do

Exercițiu tehnic pentru mobilitatea degetului mare de la mîna dreaptă

În acest exercițiu, mîna stîngă execută anumite formule melodice, iar degetul mare de la mîna dreaptă trebuie să treacă ușor de pe o clapă pe alta, fără ca degetul captiv să fie ridicat de pe claviatură. Cînd mîna dă semne de oboseală se recomandă imediat cîteva momente de odihnă.

1 1 1 1 DO do 1 1 1 1 SOL sol 3 1 1 1 DO RE MI

DO do SOL sol DO RE MI

4 FA MI RE DO 1 RE MI FA MI RE DO MI DO RE MI 4 FA MI RE DO

1 RE MI FA MI 1 RE 1 DO do

SOL sol DO do SOL sol do DO

ARPEGII ȘI ACORDURI DIN PATRU SUNETE

(a) 1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 3 5 1 2 3 5

simile

5 3 2 1 *simile*

(b) 1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 3 5

1 2 3 5

Joe popular

Allegretto

The musical score for 'Joe popular' is written in 2/4 time and consists of six systems of music. Each system contains a piano accompaniment (left hand) and a vocal melody (right hand). The piano part features a steady eighth-note accompaniment, while the vocal part uses a mix of eighth and quarter notes. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *dim* (diminuendo). The lyrics are written below the vocal line, using solfège notation (DO, do, SOL, sol). The piece concludes with a final cadence marked by a double bar line and a repeat sign.

DO do SOL sol DO do SOL sol DO do

DO do SOL sol DO do SOL sol DO do

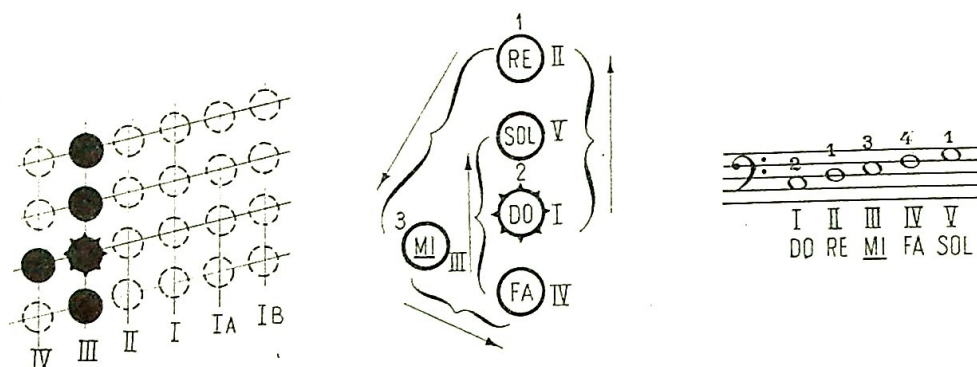
DO do SOL sol DO do SOL sol DO do

SOL sol DO do SOL sol DO do SOL sol DO do

SOL sol DO do SOL sol DO do SOL sol DO do

DO do SOL sol DO do

SCHEMĂ ȘI DETALIU PENTRU DEPRINDEREA INTERVALULUI
DE CVINTĂ PERFECTĂ LA BAȘI



Exerciții tehnice pentru mina stângă

(a) 2 1 1 3 3 4 4 1 1 4 4 3 3 1 1 2 2
DO RE MI FA SOL FA MI RE DO

(b) 2 1 1 3 1 3 3 4 3 4 4 1 4 1 1 4 1 4 4 3 4 3
DO RE RE MI MI FA FA SOL SOL FA FA MI

(c) 3 1 3 1 1 2 1 2 2 2 1 2 1 2 3 2 3 2 4 2 4
MI RE RE DO DO DO RE DO MI DO FA

2 1 2 1 1 2 1 2 4 2 4 2 3 2 3 2 1 2 1 2 2
DO SOL DO SOL DO SOL DO FA DO FA DO MI DO MI DO RE DO RE DO

(d) 2 1 3 1 3 4 1 3 4 3 4 1 1 4 3 4 3 1 4 3 1 3 1 2 2
DO RE MI RE MI FA MI FA SOL FA MI FA MI RE MI RE DO

(e) 2 3 1 2 3 1 2 1 3 2 1 4 3 1 4 3 1 3 4 1
DO MI RE DO RE MI DO RE FA MI RE FA RE MI FA RE

3 1 4 3 1 4 1 4 3 1 1 4 3 1 4 3 4 3 1 2 2
MI SOL FA SOL FA MI RE FA MI FA MI RE DO

Exercițiu melodic

Allegro

DO do SOL sol. DO do MI SOL

SOL FA MI RE MI RE DO SOL sol DO do SOL sol

DO do FA fa DO do SOL sol DO do

SOL sol DO do SOL sol DO do SOL sol

DO do SOL sol DO do SOL sol DO do SOL sol

DO do SOL sol DO do SOL sol DO do

DO do SOL sol DO do MI SOL FA MI

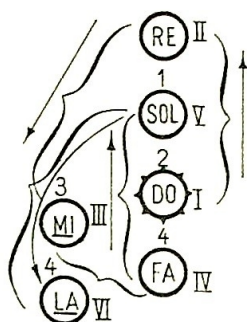
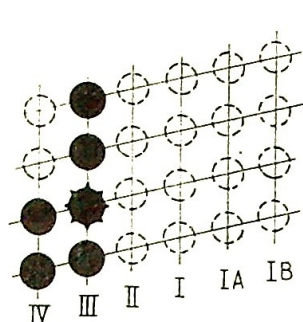
RE MI RE DO RE MI RE DO RE MI RE DO do

mf *f*

Exercițiu tehnic pentru lejeritatea mîinii drepte

1 2 3 1 2 3 4 5 4 5 4 3 2 1 3 2 1 2 3 1 2 3 4 5

SCHEMĂ ȘI DETALIU PENTRU DEPRINDEREA INTERVALULUI DE
SEXTĂ LA BAȘI



Exerciții tehnice pentru mîna stîngă

(a)

DO RE MI RE MI FA MI FA SOL FA SOL LA SOL

SOL LA SOL FA SOL FA MI FA MI RE MI RE DO

(b)

DO RE DO RE DO MI DO MI DO FA DO FA DO SOL DO SOL DO LA DO LA

LA DO LA DO SOL DO SOL DO FA DO FA DO MI DO MI DO RE DO RE DO

(c)

DO RE MI FA MI RE DO RE MI FA SOL FA MI RE MI FA SOL LA

LA SOL FA MI FA SOL LA SOL FA MI RE MI FA SOL

(d)

FA MI RE DO DO MI RE FA MI SOL FA MI RE FA MI SOL

FA LA SOL FA SOL LA FA SOL MI FA RE MI FA SOL MI FA RE MI DO

Două melodii la mina stângă

(a)

DO MI SOL LA FA MI RE FA MI RE DO MI SOL DO MI SOL

LA FA MI RE FA MI DO RE DO LA FA LA SOL FA MI

(b)

DO LA SOL DO LA SOL FA MI RE SOL MI DO LA SOL

DO LA SOL FA MI RE DO RE FA MI DO

RE MI FA SOL LA SOL LA SOL FA MI DO RE MI FA RE DO

Exercițiu ritmic pentru mîna dreaptă

(a)

(b)

Seven staves of musical notation for a melody exercise. The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together. Some staves have circled letters 'c' and 'd' above them, indicating specific measures or techniques.

Exercițiu melodic cu diferite formule ritmice

Moderato

Three systems of musical notation for a melody exercise in 4/4 time, marked Moderato. Each system consists of a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a harmonic line. The harmonic line includes solfège syllables (DO, do, FA, fa, SOL, sol) and dynamic markings (mf). The melodic lines feature various rhythmic patterns, including triplets and slurs.

[illegible]

Unisonul. Cînd două sau mai multe instrumente cîntă la aceeași înălțime, ele formează un unison (același sunet).

Exemplu de unison

2 3 1 4 1 2 3 1 1 2 3 1 2 3

DO MI RE FA RE SOL DO RE SOL DO MI RE SOL DO

SCHEMĂ ȘI DETALIU PENTRU DEPRINDEREA INTERVALULUI DE SEPTIMĂ ȘI DE OCTAVĂ LA BAȘI

IV III II I IA IB

1 RE II
1 SOL V
2 DO I
3 MI III
4 FA IV
4 LA VI

1 3 4 1 4 1 2

I II III IV V VI VII VIII
DO RE MI FA SOL LA SI DO

Exercițiu pentru mina stângă

Intervalul de octavă la bași, în mod practic nu există, așa însă cum s-a mai spus, impresia auditivă lăsată de ascensiunea normală a sunetelor face ca, prin apăsarea tonicii (în cazul acesta basul fundamental *do*), să se audă și octava acesteia. Deci, pentru completarea gamei, se va reveni la basul ce emite nota fundamentală.

(a)

DO RE MI RE DO RE MI FA MI RE MI FA SOL FA MI FA SOL LA

LA SOL FA SOL LA SI LA SOL LA SI DO DO SI LA SI DO SI LA SOL

SOL LA SI LA SOL FA SOL LA SOL FA MI FA SOL FA MI RE MI FA MI RE DO

DO DO RE MI DO RE MI RE DO SI RE MI FA RE MI FA FA MI RE DO

MI FA SOL MI FA SOL SOL FA MI RE FA SOL LA FA SOL LA LA SOL FA MI

SOL LA SI SOL LA SI SI LA SOL FA LA SI DO LA SI DO DO

DO SI LA DO SI LA LA SI LA SOL SI LA SOL SI LA SOL SOL LA SOL FA

LA SOL FA LA SOL FA FA SOL FA MI SOL FA MI SOL FA MI MI FA MI RE

FA MI RE FA MI RE RE MI RE DO DO RE DO MI DO MI DO FA

DO FA DO SOL DO SOL DO LA DO LA DO SI DO SI DO SI DO LA

DO LA DO SOL DO SOL DO FA DO FA DO MI DO MI DO RE DO RE DO

GAMA DO MAJOR LA BAȘI

Spre deosebire de claviatură, așa cum se va vedea, gamele la bași se execută folosindu-se aceleași digitații, pozițiile de execuție, indiferent de gamă, fiind aceleași. O dată bine deprins sistemul de aranjare a bașilor în gama *do* major, toate gamele majore se vor putea executa după același sistem:

DO RE MI FA SOL LA SI DO SI LA SOL

FA MI RE DO

Exercițiu tehnic

În acest exercițiu se va întâlni un arpeggiu construit pe fundamentală *sol*. Digitația și poziția de execuție vor fi identice cu cele întrebuintate la arpeggiul gamei *do* major. Singura diferență constă în aceea că acest arpeggiu începe cu sunetul fundamental *sol*:

Allegretto non troppo

The musical score is written for piano and voice. It consists of six systems of music. The piano part is in the left hand, and the vocal part is in the right hand. The tempo is 'Allegretto non troppo'. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4. The score includes dynamic markings (*p*, *mf*, *f*) and articulation marks (accents, slurs). The lyrics are in Italian, and the vocal line includes solfège syllables (DO, do, MI, SOL, DO, SOL, sol) and fingerings (1, 2, 3, 4).

System 1: Piano part starts with a half note chord (F2, Bb1). Vocal part starts with a half note (F2). Dynamics: *p* to *mf*. Lyrics: DO do, DO MI SOL DO, SOL sol.

System 2: Piano part continues with half note chords. Vocal part has eighth notes. Dynamics: *f*. Lyrics: SOL SI RE SI, DO do MI fa, FA fa DO do, SOL sol.

System 3: Piano part continues with half note chords. Vocal part has eighth notes. Dynamics: *p* to *mf*. Lyrics: DO do, DO MI SOL DO, SOL sol.

System 4: Piano part continues with half note chords. Vocal part has eighth notes. Dynamics: *f*. Lyrics: SOL SI RE SOL, DO do MI fa, FA fa DO do, SOL sol.

System 5: Piano part continues with half note chords. Vocal part has eighth notes. Dynamics: *f*. Lyrics: DO do, 2 1 3 4 1 4 1.

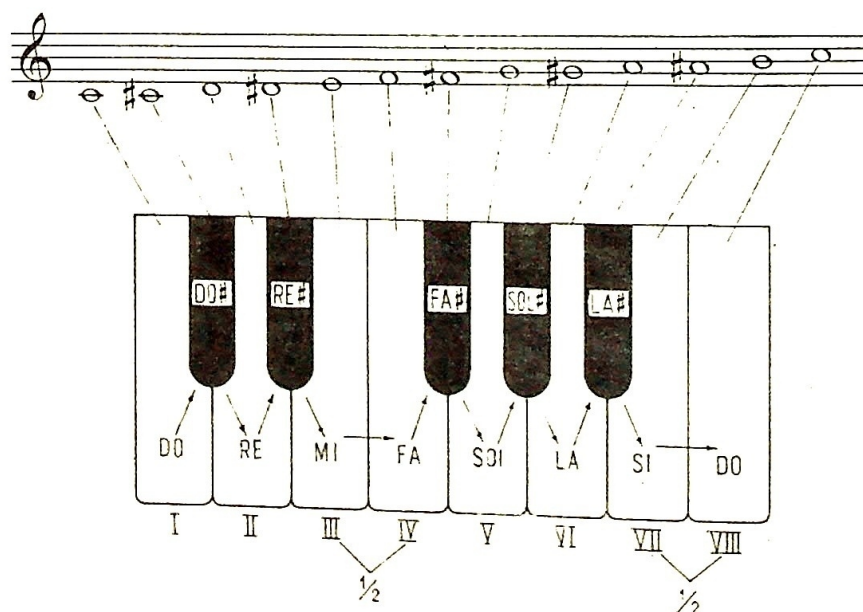
System 6: Piano part continues with half note chords. Vocal part has eighth notes. Dynamics: *f*. Lyrics: do DO, 2 1 4 1 4 3 1 2.

ALTERAȚIILE

Semnele cu ajutorul cărora se modifică înălțimea sunetelor se numesc alterații. În notația muzicală se folosesc următoarele alterații:

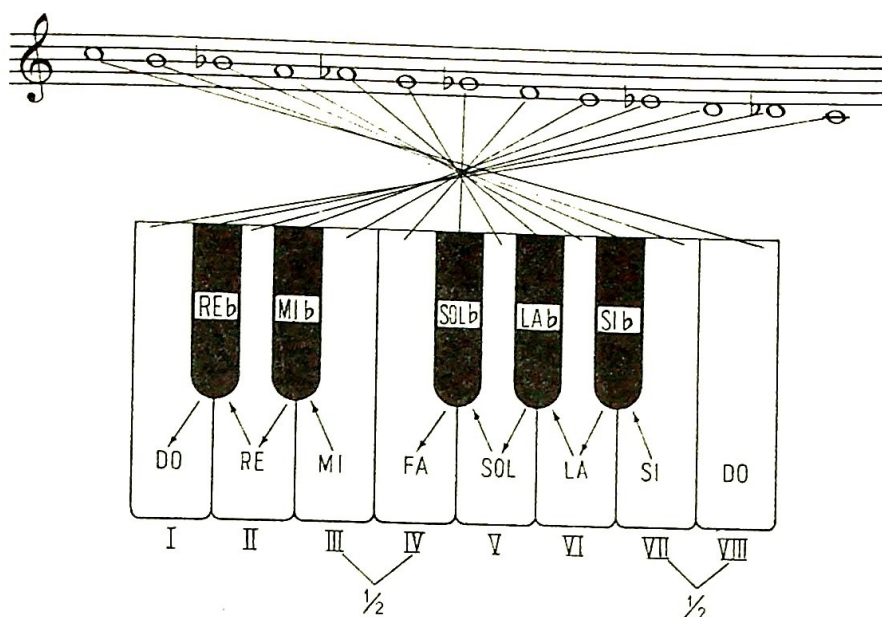
Diezul ♯ scris în fața unei note ridică înălțimea sunetului cu un semiton.

În figura de mai jos apare o parte din claviatura acordeonului, care coincide cu treptele gamei *do* major, alterate superior. Pentru a menține semitonurile între *mi* — *fa* și *si* — *do*, nu este necesară folosirea alterațiilor:



Bemolul ♭ scris înaintea unei note coboară înălțimea sunetului cu un semiton.

Figura de mai jos ne arată o parte din claviatura acordeonului care coincide cu treptele gamei *do* major alterate inferior:



Dublul-diez $\sharp\sharp$ alterează suitor sunetul cu un ton.

Dublul-bemol $\flat\flat$ alterează coboritor sunetul cu un ton.

Becarul \natural scris înaintea unei note readuce sunetul la înălțimea lui naturală, anulând efectele alterației anterioare, simple sau duble.

Alterările care apar pe parcursul unei piese își păstrează valabilitatea în cadrul unei singure măsuri, și au efect asupra tuturor notelor cu aceeași denumire și de aceeași înălțime.



Legato de prelungire extinde efectul alterațiilor pe mai multe măsuri:



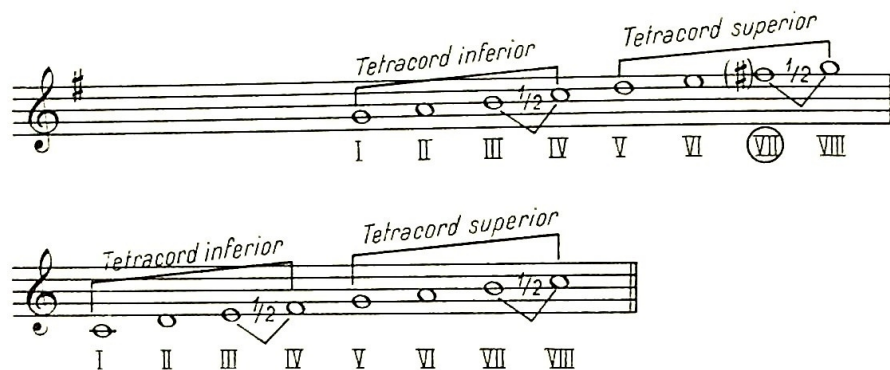
Orice alterație nouă apărută anulează efectul celei anterioare.

Becarul se comportă la fel ca orice altă alterație.

FORMAREA GAMELOR MAJORE CU DIEZI

Tipul de gamă majoră cunoscut este gama *do* major cu semitonurile între treptele III—IV și VII—VIII. Pe fiecare treaptă a gamei *do* major se poate construi cite o nouă tonalitate, respectindu-se însă legătura funcțională a treptelor cu noua tonică.

Iată mai jos un exemplu de modul cum ia naștere gama *sol* major din gama *do* major:



Tetracordul superior al gamei anterioare (*do* major) a devenit tetracordul inferior al gamei noi create (*sol* major). Pentru a respecta legătura funcțională față de tonică, treapta VII se alterează suitor cu un diez, creindu-se totodată și semitonul caracteristic gamelor majore între treptele VII—VIII. Diezul care apare este o alterație constitutivă și se va scrie la cheie.

Astfel, alterațiile sînt de două feluri:

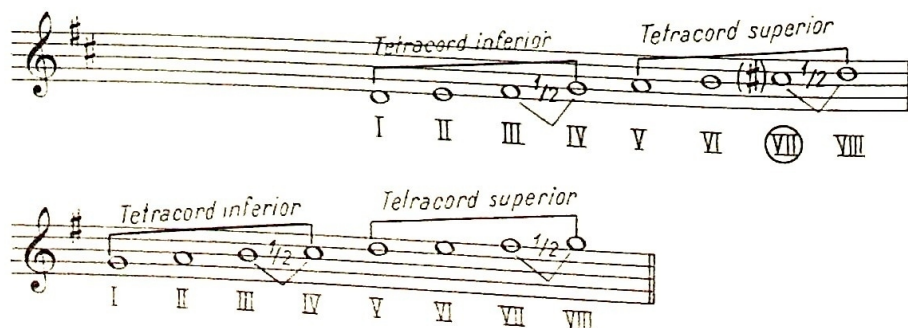
- alterații constitutive și
- alterații accidentale.

Alteratiile care se scriu la cheie, la inceputul fiecărui portativ, se numesc alterații *constitutive*. Ele formează așa-numita *armură*.

Alteratiile care apar pe parcursul piesei sau studiului se numesc alterații *accidentale*.

Alteratiile *constitutive* au efect asupra tuturor notelor cu aceeași denumire, indiferent de înălțimea lor, pe parcursul întregii piese.

Același lucru se întîmplă pornind de la gama *sol* major din care va lua naștere gama *re* major.



TABLOUL DE FORMARE ȘI ÎNLĂNȚUIRE A GAMELOR MAJORE CU DIEZI

The diagram illustrates the formation and chain of major scales with sharps. It shows eight scales, each on a staff with its key signature and fingerings. The scales are: DO (C major), FA# (F# major), SI (C# major), MI (D major), LA (E major), RE (F major), SOL (G major), and DO# (C# major). The chain is formed by moving the third degree of the previous scale to the tonic position of the next scale. For example, the third degree of DO (E) becomes the tonic of LA (E major).

Privind tabloul gamelor majore de mai sus, se observă că la fiecare nouă gamă creată apare un diez constitutiv care se adaugă la cheie. Înlănțuirea gamelor majore cu diezi se face din cvintă perfectă în cvintă perfectă superioară.

GAMA SOL MAJOR

The musical notation for the G major scale (GAMA SOL MAJOR) is shown. The ascending scale (a) starts on G4 and goes up to G5. The descending scale (b) starts on G5 and goes down to G4. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below the notes.



ARPEGII ȘI ACORDURI ÎN GAMA SOL MAJOR

Four staves of musical notation. The first staff begins with a circled 'f' and the second with a circled 'g'. The notation includes various chords and arpeggios in a key with one sharp (F#).

Exercițiu tehnic cu arpegii și acorduri

Three staves of musical notation for a technical exercise. Fingerings and solfège names are indicated below the notes.

Staff 1:

- Measure 1: 1 2 3 5 (SOL, sol)
- Measure 2: 5 3 2 1 (2, 3 SI, 1 RE, 2 SOL)
- Measure 3: 1 2 4 5 (3, 2 sol)
- Measure 4: 5 4 3 2 1 (3 SI, 1 RE, 2 SOL, 3 SI, 3 SOL, 2 sol)
- Measure 5: 1 2 3 5 (3 SOL, 2 sol)

Staff 2:

- Measure 1: 1 2 3 5 (1 RE, 2 SOL, 3 SI, 1 RE, 3 SOL, 2 sol)
- Measure 2: 1 2 3 5 (2, 3 SI, 1 RE, 2 SOL, 3 sol)
- Measure 3: 1 2 3 5 (2, 1 RE, 3 SI, 2 SOL)

Staff 3:

- Measure 1: 1 2 3 5 (3 SOL, 2 sol)
- Measure 2: 1 2 3 5 (1 RE, 3 SI, 2 SOL, 1 RE, 3 SOL, 2 sol)
- Measure 3: 1 2 3 5 (3 SI, 2 SOL, 1 RE, 3 SI, 3 SOL, 2 sol)
- Measure 4: 1 2 3 5 (2, 1 RE, 3 SI, 2 SOL, 3 sol)

Studiu melodic

Moderato

mf

SOL sol RE re SOL sol

DO do RE re SOL SI RE SOL sol RE re

RE re sol SOL DO do RE re

SOL SI RE re SOL SI RE re SOL SI RE re

SOL sol RE re SOL sol re RE

re RE
sol SOL
do DO

re RE
sol SOL
2 RE
3 FA#
1 LA
re RE

sol SOL
do DO
re RE
sol SOL

Aseară vîntul bătea — cîntec popular

Allegretto

mf
sol SOL
re RE
sol SOL
re RE

mp
sol SOL
re RE
RE
FA#

Three systems of musical notation for piano, showing exercises for the left hand in G major. Each system has a treble and bass staff. The bass staff contains a sequence of notes with solfège labels: re, FA#, SOL, RE, SOL, SOL, RE, SOL, RE, SOL, RE, SOL, RE, SOL, RE, FA#, SOL, SOL. The treble staff contains corresponding melodic lines. Dynamics like *mf* and *f* are indicated.

Exercițiu pentru mîna stîngă în gama sol major

Observați că în această gamă se pornește de la *sol* fundamental. Se vor folosi schemele anterioare:

Four systems of musical notation for piano, showing exercises for the left hand in G major. Each system has a bass staff with a sequence of notes and solfège labels. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The exercises cover ascending and descending scales and arpeggios.

System 1 (labeled 'a'): SOL SI LA DO SI RE DO SI LA DO SI RE DO MI RE DO SI RE DO MI

System 2: RE FA# MI RE DO MI RE FA# MI SOL FA# MI RE FA# MI SOL FA# LA SOL FA# SOL

System 3: FA# SOL LA FA# SOL MI FA# RE MI FA# SOL MI FA# RE MI DO RE MI FA# RE MI DO RE SI

System 4: DO RE MI DO RE SI DO LA SI DO RE SI DO LA SI SOL LA SI DO LA SI SOL LA FA#

3 2 1 3 4 3 1 2 1 3 4 1 4 3 1 3 4 1

SOL SOL SOL LA SI DO SI LA SOL LA SI DO RE DO SI LA SI DO RE

4 1 4 3 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 2 1 4 1 4 1 2

MI RE DO SI DO RE MI FA# MI RE DO RE MI FA# SOL FA# MI RE MI FA# SOL

1 2 1 4 1 2 1 3 1 2 1 2 1 3 4 3 1 2 1 3 4

LA SOL FA# MI FA# SOL LA SI LA SOL FA# SOL LA SI DO SI LA SOL LA SI DO

3 1 2 1 2 1 3 1 2 1 4 1 2 1 2 1 4 1 4 1 2 1 4 1

SI LA SOL FA# SOL LA SI LA SOL FA# MI FA# SOL LA SOL FA# MI RE MI FA# SOL FA# MI RE

4 1 4 1 4 1 4 3 4 1 4 1 4 3 1 3 4 1 4 3 1 2

DO RE MI FA# MI RE DO SI DO RE MI RE DO SI LA SI DO RE DO SI LA SOL

GAMA SOL MAJOR LA AMBELE MÎINI

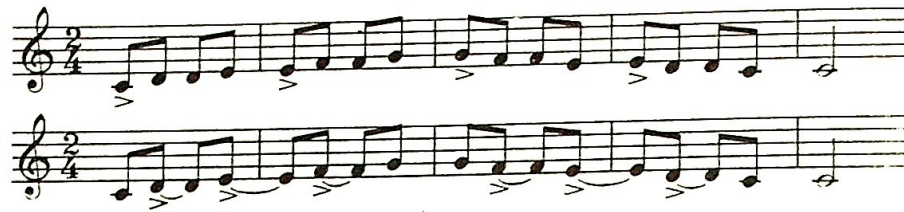
SOL LA SI DO RE MI FA# SOL SOL FA# MI RE DO SI LA SOL

SINCOPA

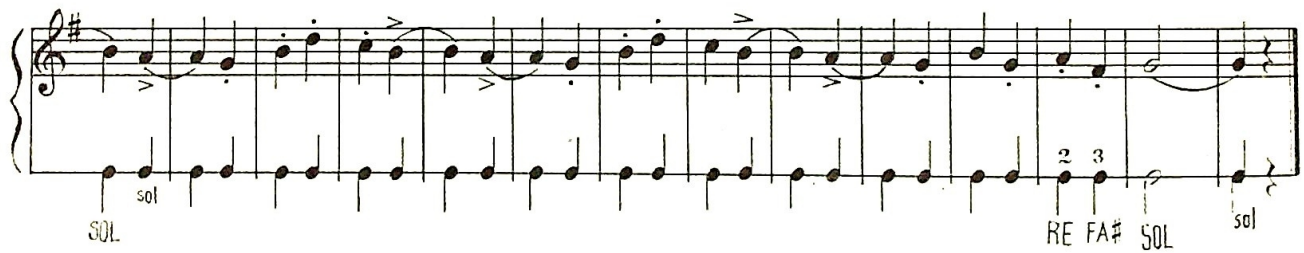
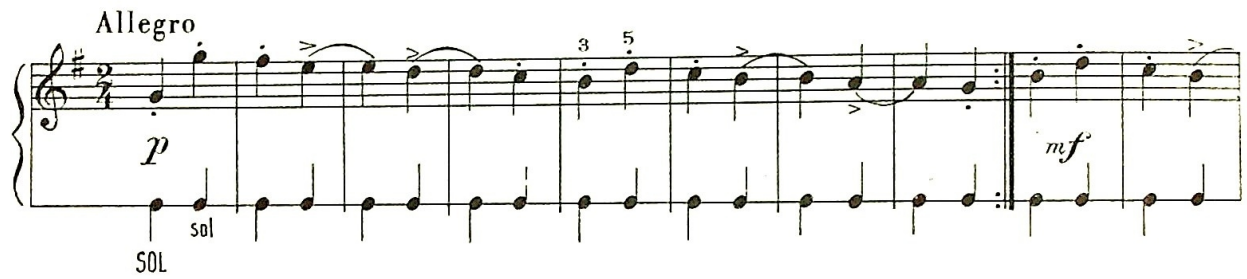
Sincopa este o formulă ritmică foarte des întâlnită. Întrebuințarea ei în scrierea muzicală dă o varietate ritmică interesantă și antrenantă. Sincopa ia naștere prin legarea a două sunete cu aceeași înălțime, primul fiind pe timpul slab (neaccentuat), iar următorul pe timpul tare (accentuat). Prin această legătură, accentul de pe timpul tare se *deplasează* pe timpul slab anterior. Sincopa se poate crea pe diferite valori de timp sau pe subdiviziunile acestuia.

SINCOPĂ DE PĂTRIME

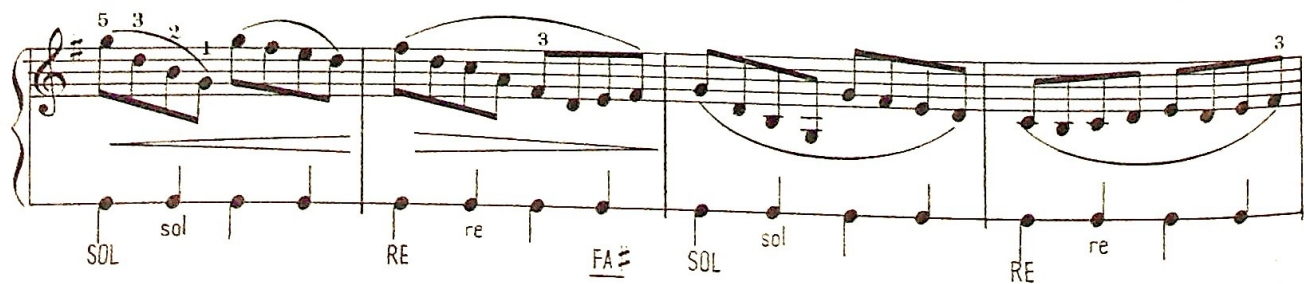
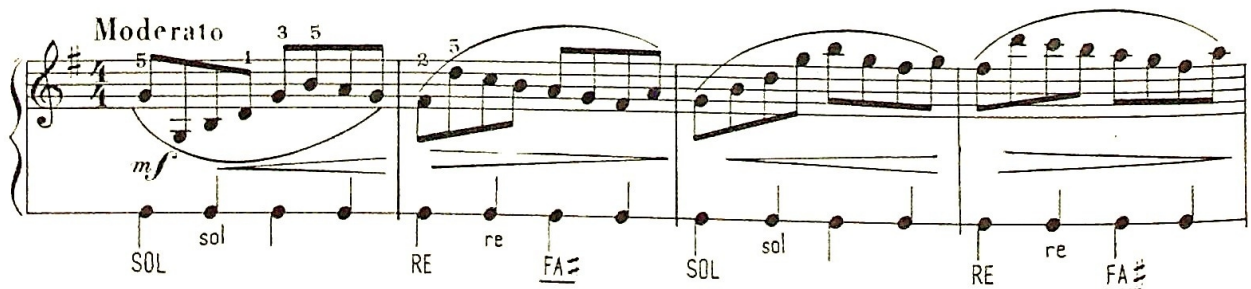
SINCOPĂ DE OPTIME



Exercițiu cu sincopă de pătrime



Studiu melodic și ritmic cu sincopă de optime



This musical score is written for piano and voice in G major (one sharp). It consists of six systems, each with a treble staff for the piano and a bass staff for the voice. The lyrics are in French, using the solfège syllables SOL, DO, RE, and FA#.

System 1: The piano part features a melodic line with slurs and ties. The voice part has a simple harmonic accompaniment.

System 2: The piano part continues with a similar melodic pattern. The voice part includes a triplet of eighth notes.

System 3: The piano part has a more complex melodic line with slurs and ties. The voice part includes a triplet of eighth notes.

System 4: The piano part has a more complex melodic line with slurs and ties. The voice part includes a triplet of eighth notes.

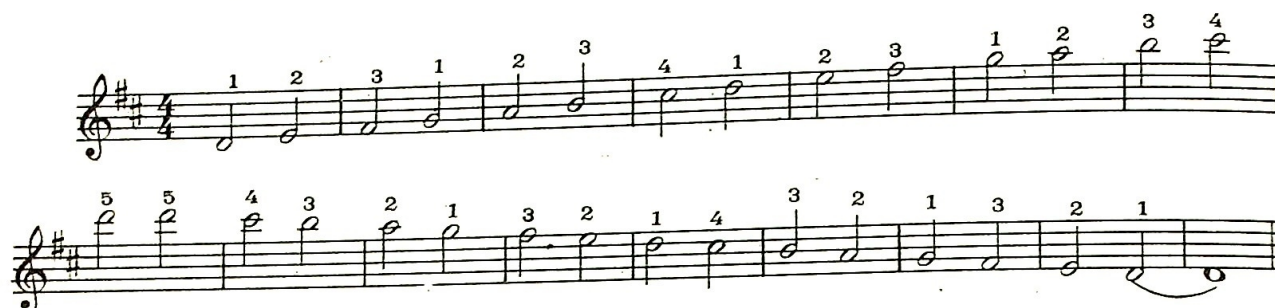
System 5: The piano part has a more complex melodic line with slurs and ties. The voice part includes a triplet of eighth notes.

System 6: The piano part has a more complex melodic line with slurs and ties. The voice part includes a triplet of eighth notes.

The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings (f, mf). The lyrics are in French, using the solfège syllables SOL, DO, RE, and FA#.

GAMA RE MAJOR LA MÎNA DREAPTĂ

Se va lucra după modelul anterior:

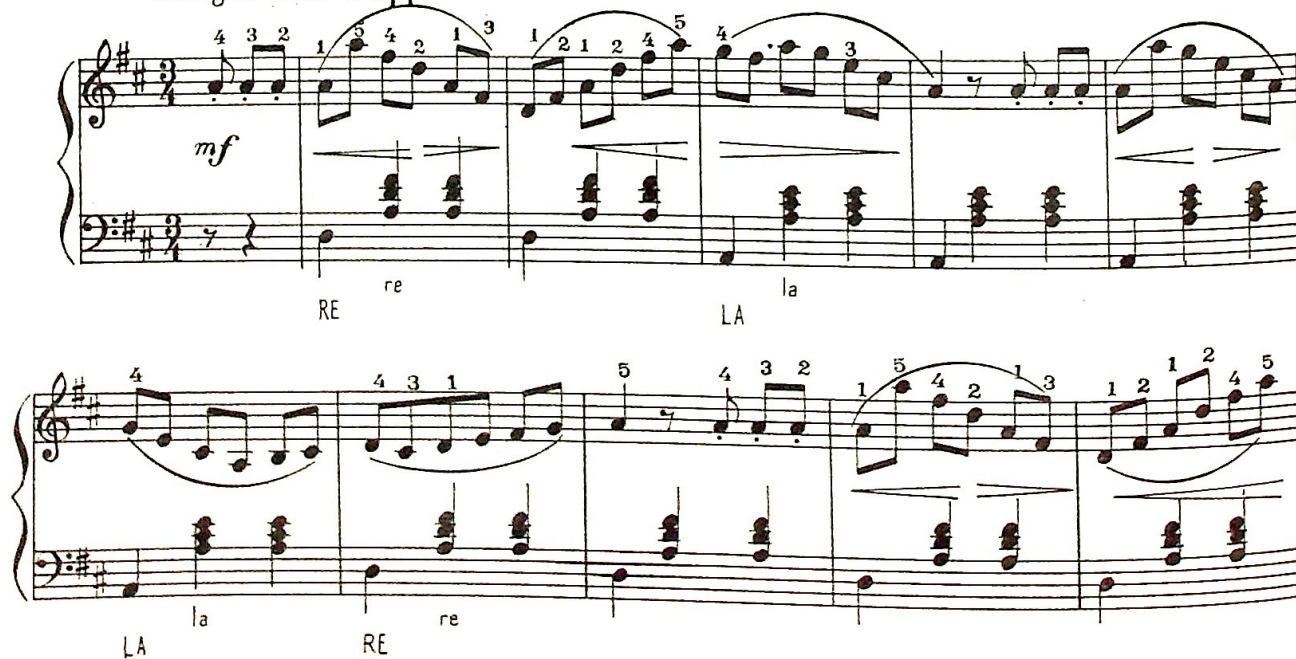


În exemplele următoare apare un alt element; este vorba de *anacruză* sau de *Auftakt*, măsură incompletă, formată din unul sau mai multe sunete. Ea pregătește începutul unei piese sau studiul. Anacruza poate să apară și pe parcursul unei lucrări dacă este precedată de o pauză. Când lucrarea începe cu o anacruză, măsura finală o poate completa.



Studiu melodic

Allegro non troppo



LA la RE re

re RE SOL sol RE re

LA la RE re SOL sol

SOL sol RE re LA la

LA la RE re LA la

LA la

RE re

RE re

LA la

LA la

RE re

GAMA RE MAJOR LA BAȘI

(a)

RE MI FA# SOL LA SI DO# RE DO# SI LA SOL FA# MI RE

(b)

RE MI FA# MI FA# SOL FA# SOL LA SOL LA SI LA SI DO# SI DO RE DO# SI DO# SI LA SI LA SOL LA SOL FA# SOL FA# MI FA# MI RE

Exercițiu tehnic pentru articulația degetelor de la mîna dreaptă

Allegro



Joc popular

În acest joc apar semne deosebite de repetiție: $\overbrace{\quad\quad\quad}^1 \quad \overbrace{\quad\quad\quad}^2$ care se numesc *volta 1* și *volta 2* adică, *prima oară* și *a doua oară*. Piesa de mai jos se va executa astfel: se cântă primele opt măsuri, în care se include și măsura deasupra căreia este scris *volta 1*, apoi, se va repeta de la început până la *volta 1*, care se sare, și se va trece direct la *volta 2*.

Moderato

mf

RE re LA LA MI LA DO#

f

LA DO# RE re RE re LA

RE re LA MI LA DO# RE re

RE LA RE LA SOL sol SI SOL RE re LA RE LA DO#

RE re LA la DO# LA RE re LA la DO# do

RE re FA# LA la DO# LA RE re LA la DO#

LA la re RE RE re LA simile

LA ^{la} MI LA DO# LA DO# LA ^{la} DO# RE ^{re}

GAMA LA MAJOR LA MÎNA DREAPTĂ

Se va lucra după modelul anterior:

Studiu pentru lejeritate, după Czerny

Allegro vivace

staccato

la LA mi MI

This page contains six systems of musical notation, each consisting of a treble staff and a bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and fingerings.

System 1: Treble staff has a series of eighth notes. Bass staff has a single note labeled 'mi' and 'Mi'.

System 2: Treble staff has a series of eighth notes with fingerings (5, 4, 1, 2, 3, 5, 4, 1, 5, 2, 3, 1, 4, 1, 4, 3, 1, 3, 2, 5, 1, 3, 1, 3, 2, 5, 1). Bass staff has a single note labeled 'mi' and 'Mi'.

System 3: Treble staff has a series of eighth notes with fingerings (3, 5, 2, 4, 1, 5, 2, 3, 1, 4, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 5, 1, 4, 1, 3, 5, 4, 2, 1, 4, 2, 5, 1). Bass staff has a single note labeled 'la' and 'LA'.

System 4: Treble staff has a series of eighth notes with fingerings (4, 2, 5, 4, 2, 1, 3, 5, 1, 4, 1, 3, 4, 5, 1, 4, 1, 5, 2, 3, 1, 4, 1, 2, 1, 2, 1, 2). Bass staff has a single note labeled 'la' and 'LA'.

System 5: Treble staff has a series of eighth notes with fingerings (1, 5, 4, 5, 2, 4, 1, 5, 4, 5, 2, 4, 1, 5, 4, 5, 2, 4). Bass staff has a single note labeled 'mi' and 'Mi'.

System 6: Treble staff has a series of eighth notes with fingerings (5, 3, 5, 2, 3, 1, 5, 3, 5, 2, 3). Bass staff has a single note labeled 'si' and 'Si'.

Melodie de joe

First system of musical notation. The vocal line (treble clef) features a melody with notes LA, MI, LA, MI, LA, MI, SOL#, LA, MI, MI, SOL#, MI, SOL#, LA. The piano accompaniment (bass clef) provides harmonic support with chords and single notes.

Second system of musical notation. The vocal line continues with notes LA, MI, SI, MI, SOL#, LA, MI, LA, MI, SI, MI, SOL#. The piano accompaniment includes a section marked "FINE" in the vocal line and continues with chords and single notes.

Third system of musical notation. The vocal line features a more complex melody with notes LA, MI, LA, MI, SI, MI, SOL#, LA, MI, LA, MI, SI. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

Fourth system of musical notation. The vocal line includes notes MI, SOL#, LA, MI, MI, LA, LA, LA, MI. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

Fifth system of musical notation. The vocal line concludes with notes LA, MI, LA, MI, LA. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

D.C. al FINE

Moderato

simile

Exerciții tehnice pentru mîna stîngă

(a)

LA SI DO# RE MI RE DO# SI DO# RE MI FA# MI RE DO# RE MI FA# SOL FA# MI RE MI FA# SOL# LA

(b)

LA SOL# FA# MI RE MI FA# SOL# FA# MI RE DO# RE MI FA# MI RE DO# SI DO# RE MI RE DO# SI LA

(c)

LA LA SOL# LA SI DO# RE DO# SI LA SOL# LA SI DO# RE SI LA SOL# LA SI DO# RE DO# SI

(d)

LA SOL# LA SI LA LA SI DO# RE MI FA# SOL# LA SOL# FA# MI RE DO# SI LA SI DO# RE MI FA# SOL LA SOL FA# MI RE DO# SI LA

Studiu melodie în ritm de vals

Tempo di valse
Allegretto

mf

LA la MI mi

MI mi LA la MI mi

MI mi LA la

RE re LA la

MI mi LA la

RE re LA la

MI mi LA la

LA la MI mi



FORMAREA GAMELOR MAJORE CU BEMOLI

Am văzut că gamele majore cu diezi se înlanțuie din *cvintă perfectă* în *cvintă perfectă superioară*. Coborînd de data aceasta, de la prima treaptă a gamei *do* major, o *cvintă perfectă inferioară*, vom afla tonica primei game majore cu bemoli, adică *fa* major. Deci, gamele majore cu bemoli se înlanțuie din *cvintă perfectă* în *cvintă perfectă inferioară*.

Pentru a obține relația caracteristică între treptele gamei majore (semitonurile între treptele III—IV și VII—VIII), se alterează coborîtor sunetul *si*, iar bemolul, fiind o alterație constitutivă, se va scrie la cheie.

Iată mai jos modul în care ia naștere o gamă majoră cu bemoli:



TABLOUL DE FORMARE ȘI DE ÎNLĂNȚUIRE A GAMELOR MAJORE CÙ BEMOLI

DO  I II III **IV** V VI VII VIII

FA  I II III **IV** V VI VII VIII

Sib  I II III **IV** V VI VII VIII

Mib  I II III **IV** V VI VII VIII


Lab  I II III **IV** V VI VII VIII


REb  I II III **IV** V VI VII VIII



SOLb  I II III **IV** V VI VII VIII

DOb  I II III **IV** V VI VII VIII

GAMA FA MAJOR

a  1 2 3 4 1 2 3 4 4 3 2 1 4 3 2 1

b  c 

d  3 3 3 c 

ARPEGII ȘI ACORDURI ÎN GAMA FA MAJOR

Toate variantele de arpeggii și de acorduri sint scrise pe întinderea unei singure octave:

The exercises are presented on a single staff in 3/4 time, spanning one octave from F4 to F5. The key signature has one flat (Bb).

- (a)** Ascending and descending arpeggio: F4 (1), A4 (3), C5 (5), E5 (1), G5 (2), Bb5 (5), A5 (1), G5 (3), F5 (5).
- (b)** Triplet arpeggios: F4-A4-C5, A4-C5-E5, C5-E5-G5, E5-G5-Bb5, G5-Bb5-A5, Bb5-A5-G5, A5-G5-F5, G5-F5-E5.
- (c)** Triplet arpeggios: F4-A4-C5, A4-C5-E5, C5-E5-G5, E5-G5-Bb5, G5-Bb5-A5, Bb5-A5-G5, A5-G5-F5, G5-F5-E5.
- (d)** Triplet arpeggios: F4-A4-C5, A4-C5-E5, C5-E5-G5, E5-G5-Bb5, G5-Bb5-A5, Bb5-A5-G5, A5-G5-F5, G5-F5-E5.
- (e)** Triplet arpeggios: F4-A4-C5, A4-C5-E5, C5-E5-G5, E5-G5-Bb5, G5-Bb5-A5, Bb5-A5-G5, A5-G5-F5, G5-F5-E5.
- (f)** Triplet arpeggios: F4-A4-C5, A4-C5-E5, C5-E5-G5, E5-G5-Bb5, G5-Bb5-A5, Bb5-A5-G5, A5-G5-F5, G5-F5-E5.
- (g)** Triplet arpeggios: F4-A4-C5, A4-C5-E5, C5-E5-G5, E5-G5-Bb5, G5-Bb5-A5, Bb5-A5-G5, A5-G5-F5, G5-F5-E5.

Posesorii acordeoanelor cu 120 de bași vor adăuga tuturor variantelor o octavă inferioară și una superioară. În exemplul de mai jos, gama *fa* major apare pe întinderea a trei octave:

The exercise is presented on a single staff in 4/4 time, spanning three octaves from F3 to F6. The key signature has one flat (Bb).

The scale is written as follows:

F3 (1), A3 (2), Bb3 (3), C4 (4), D4 (1), E4 (2), F4 (3), G4 (4), A4 (1), Bb4 (2), C5 (3), D5 (4), E5 (1), F5 (2), G5 (3), A5 (4), Bb5 (1), C6 (2), D6 (3), E6 (4), F6 (1).

Moderato

Studiu melodic

simile

f

FA fa DO do

DO do FA fa DO do

DO do FA fa Sib sib

Sib sib FA fa DO do

FA fa Sib sib FA fa

FA fa DO do FA fa DO do

DO do FA fa

Studiu tehnic pentru mina dreaptă după Czerny

În acest studiu, pe aceeași clapă, se va cînta succesiv cu mai multe degete. La început se va cînta foarte rar, apoi, din ce în ce mai mișcat.

Allegro

sempre staccato

The musical score is a technical exercise for the right hand, consisting of ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro' and the articulation is 'sempre staccato'. The exercise is a series of ascending and descending scales and arpeggios, with fingerings indicated by numbers 1-5 above the notes. The piece ends with a final cadence on the tenth staff.

Studiu ritmic

În executarea acestui studiu, trebuie urmărită egalitatea trioletelor și împărțirea exactă a valorilor de note în cadrul măsurii:

Moderat

mf

FA fa DO SOL sib DO FA

sib FA fa DO DO FA fa

FA fa DO

SOL sib DO FA sib FA fa

DO do FA fa DO do fa

First system of musical notation. The vocal line (treble clef) features a series of eighth-note runs with fingerings 4, 5, 1, 4, 1, 1, 3, 2, 3, 5. The piano accompaniment (bass clef) consists of sustained chords. Below the piano staff, the notes DO, do, FA, fa are indicated.

Second system of musical notation. The vocal line continues with eighth-note runs and fingerings 1, 2, 1, 3, 2, 4, 3, 5, 2, 5, 2, 5, 4, 2, 3, 5. The piano accompaniment features sustained chords. Below the piano staff, the notes fa, DO, fa, DO, FA, fa, DO, fa, DO, fa, FA are indicated.

Third system of musical notation. The vocal line includes triplet eighth notes and fingerings 3, 3, 1, 3. The piano accompaniment has sustained chords. Below the piano staff, the notes SOL, SI \flat , DO, 3 FA, SI \flat , fa, FA are indicated.

Fourth system of musical notation. The vocal line features eighth-note runs with fingerings 2, 1, 5, 3, 2, 1, 2, 1, 5, 1, 3, 1, 3, 2, 4, 3, 5, 2, 5, 2, 5. The piano accompaniment has sustained chords. Below the piano staff, the notes do, DO, fa, FA are indicated.

Fifth system of musical notation. The vocal line includes eighth-note runs with fingerings 4, 2, 3, 1, 4, 2, 3, 5, 1, 2, 1, 2, 3, 5, 5, 1, 5, 1, 3, 2, 1, 5, 4, 2, 1, 2, 5, 3, 2. The piano accompaniment has sustained chords. Below the piano staff, the notes fa, DO, SOL, SI \flat , DO, FA, SI \flat , FA, fa, DO, fa, FA are indicated. The system concludes with a forte (*sf*) dynamic marking.

Melodie în caracter popular

Respirația sau cezura care se întâlnește în această piesă se notează, de obicei, cu o virgulă pusă deasupra barei de măsură. Ea mai poate să apară și între două sunete din cadrul măsurii. Executarea ei nu trebuie să influențeze însă ritmicitatea lucrării, ea realizându-se ușor prin ridicarea mîinii de pe claviatură, pentru un timp scurt.

Allegretto

mf

FA fa DO do MI FA fa FA

Sib sib FA fa DO do MI FA fa Sib sib

Sib sib FA fa DO do FA FA fa

Studiu pentru mîna stîngă

FA SOL LA Sib LA SOL FA DO LA FA SOL LA Sib DO RE DO Sib SOL FA

FA SOL FA LA SOL FA SOL LA Sib LA FA SOL FA LA SOL FA SOL LA SOL FA

LA SI^b LA SOL LA SI^b DO SI^b LA LA LA SI^b LA SOL LA SI^b LA SOL FA FA MI RE

DO FA MI RE DO SI^b LA SOL LA SOL FA SOL LA SI^b DO SOL LA SOL FA

GAMA SI BEMOL MAJOR

Se va lucra după modelul gamei *fa* major:

SI^b SI^b LA SOL LA SOL FA SOL LA SI^b DO SOL LA SOL FA

Studiu tehnic pentru mîna dreaptă

Moderato

SI^b SI^b FA fa SI^b SI^b FA fa SI^b SI^b

First system of a piano exercise in B-flat major. The right hand features a melodic line with fingerings 2, 1, 2, 4, 1, 2, 4, 5 and a final triplet of 1, 5. The left hand provides harmonic support with chords and single notes. The notes *Si b* and *si b* are written below the first two measures, and *Mi b* and *mi b* are written below the last two measures.

Second system of the piano exercise. The right hand continues the melodic pattern with fingerings 5, 3, 1 and 5, 3, 1, 5. The left hand accompaniment remains consistent. The notes *Mi b* and *mi b* are written below the first measure, *Si b* and *si b* below the second measure, and *FA* and *fa* below the third measure.

Third system of the piano exercise. The right hand features a descending melodic line with fingerings 1, 5, 3, 1 and 4, 2, 1, 4, 1, 4, 1, 4. The left hand accompaniment continues. The notes *Si b* and *si b* are written below the first measure, *Mi b* and *mi b* below the second measure, and *Si b* and *si b* below the third measure.

Fourth system of the piano exercise. The right hand features a descending melodic line with fingerings 3, 2, 4, 1, 3, 2, 5, 4, 3, 2. The left hand accompaniment continues. The notes *FA* and *fa* are written below the first measure, and *Si b* and *si b* below the second measure.

Fifth system of the piano exercise. The right hand features a descending melodic line with fingerings 5, 4, 3, 2, 2, 1, 2, 4, 5, 3, 4, 5. The left hand accompaniment continues. The notes *Si b* and *si b* are written below the first measure, and *FA* and *fa* below the third measure.

Sixth system of the piano exercise. The right hand features a descending melodic line with fingerings 5, 4, 3, 4, 5, 4, 3, 4. The left hand accompaniment continues. The notes *FA* and *fa* are written below the first measure.

FA fa Si b si b

Mi b mi b Si b si b

FA fa Si b si b

Mi b mi b Si b si b

FA fa Si b si b

Joc popular

Se va studia rar și separat, apoi împreună, tot rar; după aceea se va accelera mișcarea din ce în ce mai mult:

Allegro

mf

SI b si b FA si b FA fa SI b si b FA fa SI b si b FA fa SI b si b FA si b

FA fa SI b si b FA fa si b MI b mi b SI b si b FA fa LA fa

SI b si b FA si b MI b mi b SI b mi b SI b si b FA fa SI b fa SI b si b MI b mi b SI b mi b

SI b si b FA fa LA fa SI b si b FA si b MI b mi b SI b mi b SI b si b

FA fa SI b fa SI b si b FA si b FA fa SI b si b FA fa

SI b si b FA si b *simile* FA fa SI b si b FA fa SI b si b

f

Studiu melodic și ritmic

În acest studiu apare o nouă formulă ritmică numită *sextolet*. Ea rezultă din diviziunea excepțională a unei valori în șase valori egale (în loc de patru) și se notează cu cifra 6.

Allegretto

Allegretto

mp *mf* *f*

si b Sib mi b Mi b si b Sib

fa FA si b Sib

mi b Mi b si b Sib

mi b Mi b si b Sib

fa FA si b Sib

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including triplets and sixteenth-note runs. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Below the staff, the notes 'mi b' and 'Mi b' are written.

mi b
Mi b

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with various fingerings indicated by numbers 1-5. The bass clef staff continues the accompaniment. Below the staff, the notes 'fa' and 'FA' are written.

fa
FA

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a five-measure rest in the second measure. The bass clef staff continues the accompaniment. Below the staff, the notes 'si b' and 'Si b' are written.

si b
Si b

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the accompaniment. Below the staff, the notes 'fa' and 'FA' are written.

fa
FA

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the accompaniment. Below the staff, the notes 'mi b', 'Si b', 'fa', and 'FA' are written.

mi b
Mi b

si b
Si b

fa
FA

si b
Si b

mi b
Mi b

si b
Si b

fa
fa

fa
fa

si b
Si b

mi b
Mi b

si b
Si b

fa
fa

si b
Si b

fa
fa

si b
Si b

Poleă

Allegretto

si b
Si b

fa
fa

si b
Si b

fa
fa

si b
Si b

fa
fa

si b
Si b

fa
fa

si b
Si b

fa
fa

si b
Si b

fa
fa

First system of a musical score in B-flat major. The right hand features a melodic line with fingerings 3, 4, 2, 1, 5, 3, 1, 3. The left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *f* and *mf*. The notes are labeled with solfège syllables: FA fa, SI b si b, FA fa.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic development with fingerings 2, 5, 4, 3, 2, 1, 4, 1, 3, 4. The left hand accompaniment includes chords and single notes. Dynamics include *f* and *mf*. The notes are labeled with solfège syllables: SI b si b, DO do, FA fa, DO do, FA fa.

Third system of the musical score. The right hand features a melodic line with fingerings 4, 5, 3, 2, 1, 3, 4, 1, 3, 4. The left hand accompaniment includes chords and single notes. Dynamics include *f* and *mf*. The notes are labeled with solfège syllables: DO do, FA fa, DO do, FA fa.

Fourth system of the musical score. The right hand features a melodic line with fingerings 4, 3, 2, 1, 4, 4. The left hand accompaniment includes chords and single notes. Dynamics include *f* and *mf*. The notes are labeled with solfège syllables: FA fa, DO do, FA fa.

Fifth system of the musical score. The right hand features a melodic line with fingerings 4, 2, 4, 5, 3, 5, 1, 5. The left hand accompaniment includes chords and single notes. Dynamics include *f* and *mf*. The notes are labeled with solfège syllables: FA fa, DO do, FA fa, SI b si b.

(b)

2 2 1 3 4 4 3 1 2 2 3 1 4 4 1

Sib Sib DO RE MIb RE DO Sib RE DO MIb DO

3 2 1 3 4 1 1 4 3 1 1 4 3 1 1 3 4 1

RE Sib DO RE MIb FA MIb RE DO MIb RE FA RE MIb DO

3 4 1 4 4 1 4 3 3 1 3 4 4 4 3 1 3

RE MIb FA SOL FA MIb RE FA MIb SOL MIb FA RE

4 1 4 1 1 4 1 4 3 4 1 1 2 1 1 4 3 4

MIb FA SOL LA SOL FA MIb SOL FA LA FA SOL MIb

1 4 1 2 2 1 4 1 1 2 4 2 2 4 2 1

FA SOL LA Sib LA SOL FA LA SOL Sib SOL LA FA

2 1 4 1 1 4 1 2 2 4 2 1 2 1 1 4 2

Sib LA SOL FA SOL LA Sib SOL LA FA LA SOL Sib

1 4 1 4 4 1 4 1 2 1 4 3 3 4 1 2

LA SOL FA MIb FA SOL LA FA SOL MIb SOL FA LA

4 1 3 2 2 3 1 4 4 3 1 2 2 1 3 4

SOL FA MIb RE MIb FA SOL MIb FA RE FA MIb SOL

1 3 2 1 1 3 4 1 1 3 4 1 1 4 3 1

FA MIb RE DO RE MIb FA RE MIb DO MIb RE FA

4 3 1 2 2 1 3 4 4 1 3 2 2 3 1 4

MIb RE DO Sib DO RE MIb DO RE Sib RE DO MIb

3 1 2 1 1 2 1 3 3 2 1 3 2

RE DO Sib LA Sib DO RE Sib DO LA Sib

GAMA MI BEMOL MAJOR

Se va lucra după modelul anterior:

(a)

(b)

Exercițiu tehnic pentru egalitate în articulație

Moderato

f

Mi b mi b

Si b si b

Mi b mi b

3 1 5 4 3 2 3 2 1 3 2 1 3 1 2 3 5

MI b mi b SI b si b

1 4 3 2 1 2 4 5 3 1 4 3 2 1 5 4 3 5 4 3 2 1 2

SI b si b mi b MI b

1 2 1 2 1 3 4 3 1 3 1 2 3 5 2 1 3 1 2 3 2 1 2 1 2

LA b la b MI b mi b

3 1 2 3 2 3 5 5 4 3 2 5 4 3 2 1 3 2

MI b mi b SI b si b

1 2 3 4 5 2 4 1 5 4 2 1 2 1 2 3 4 5 4 1 2 1 2 4 3 4 5 4 5

MI b mi b LA b la b

4 3 4 2 1 4 2 1 4 2 1 2 3 1 2 4 1 2 3 2 3 5 4 5 3 2 4 2 1 4 2 1 4 3 2 1

LA b la b MI b mi b

2 1 3 5 4 5 3 2 4 2 1 2 5 4 3 4 3 2 4 3 1 2 1 2 4 5 4 1 3 2

Si b mi b

1 3 1 3 1 4 3

Mi b mi b

1 4 3 1 3 3 4 3 2 1 5 4

Si b si b

3 1 2 3 5 3 1 2 3 5

Si b si b Mi b mi b

1 5 4 3 2 3 2 1 3 2 1 3 1 2 3 5

Mi b mi b Si b si b

1 4 3 2 1 2 4 5 3 1 4 3 2 5 4 2 3 2 1 3 2 1

Si b si b Mi b

Studiu melodie și ritmic

Allegretto

The musical score is for a piano exercise in 4/4 time, marked 'Allegretto'. It consists of five systems of piano accompaniment. Each system contains a treble staff and a bass staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Dynamics include *mf* and *f*. The key signature has two flats (Bb and Eb).

System 1: Treble staff has a melodic line with fingerings 3, 4, 5, 4, 3, 1, 3, 5. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Labels: Mib mib, LAb lab.

System 2: Treble staff has a melodic line with fingerings 3, 2, 1, 3, 5, 2, 1, 2, 4, 3, 5, 4, 3. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Labels: Sib sib, mib Mib.

System 3: Treble staff has a melodic line with fingerings 1, 5, 2, 4, 1, 1, 2, 1, 3, 5. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Labels: LAb lab, Sib sib, Mib mib.

System 4: Treble staff has a melodic line with fingerings 1, 3, 4, 4, 3, 1, 3, 4, 1, 3, 1, 5, 4, 3, 4, 4, 3. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Labels: Mib mib, LAb lab, Sib sib.

System 5: Treble staff has a melodic line with fingerings 2, 1, 2, 3, 5, 3, 4, 3, 5, 2. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Labels: mib Mib, LAb lab.

Slb sib Mlb mib

Slb sib Mlb mib Slb sib Mlb mib

Slb sib Mlb mib Slb sib Mlb mib

sib Slb mib Mlb *simile* sib Slb mib Mlb

sib Slb mib Mlb sib Slb mib Mlb

Three systems of piano exercises for the left hand, featuring various fingerings and articulations.

System 1: Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb). Fingerings: 3, 5, 3, 4, 3, 1, 3, 5, 3, 7, 3, 1, 2, 5. Notes: Mib mib, LA b lab, sib Sib.

System 2: Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb). Fingerings: 2, 1, 2, 1, 2, 5, 4, 2, 3, 5, 4, 3, 1, 5, 2. Notes: Mib mib, lab LAb.

System 3: Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb). Fingerings: 4, 1, 5, 4, 1, 2, 4, 1, 2, 4, 5, 4, 2, 1, 2, 3, 1. Notes: Sib sib, Mib mib. Dynamics: *f*.

Studiu pentru mîna stîngă

Four systems of piano exercises for the left hand, featuring various fingerings and articulations.

System 1: Bass clef, key signature of two flats (Bb, Eb). Fingerings: 2, 1, 3, 1, 3, 4, 3, 4, 1. Notes: Mib FA SOL Mib FA SOL FA SOL LAb FA SOL LAb SOL LAb Sib.

System 2: Bass clef, key signature of two flats (Bb, Eb). Fingerings: 4, 1, 4, 1, 4, 1, 4, 1. Notes: SOL LAb Sib LAb Sib DO LAb Sib DO Sib DO RE Sib DO RE.

System 3: Bass clef, key signature of two flats (Bb, Eb). Fingerings: 4, 1, 2, 2, 1, 4, 1, 4, 1. Notes: DO RE Mib DO RE Mib RE DO Mib RE DO RE DO Sib.

System 4: Bass clef, key signature of two flats (Bb, Eb). Fingerings: 4, 1, 4, 1, 4, 3, 1, 4, 3. Notes: RE DO Sib DO Sib LAb DO Sib LAb Sib LAb SOL Sib LAb SOL.

4 3 1 3 1 2 (b)

LAB SOL FA LAB SOL FA SOL FA Mib SOL FA Mib

(b) 2 1 3 4 1 4 1 2 2 1 4 1 4 3 1 2

Mib FA SOL LAB Sib DO RE Mib

Două melodii la bași

(a) 2 1 3 4 3 2 1 3 1 3 1 2 1 3 4

Mib FA SOL LAB SOL Mib FA SOL FA Mib Sib Mib FA SOL LAB

3 2 1 3 1 2 1 3 2 1 1 3

SOL Mib FA SOL FA Mib FA SOL Mib Sib FA SOL

2 2 1 3 4 3 2 1 3 1 2

Mib FA SOL LA SOL Mib FA SOL FA Mib

(b) 2 3 4 3 1 4 3 2 1

Mib SOL Mib SOL LAB SOL FA SOL Mib Sib FA

2 1 4 3 1 2 1 3 4 1 2 3 2 3

Sib FA LAB SOL FA Mib FA SOL LAB Sib Mib SOL Mib SOL

4 3 1 4 3 2 1 2 1 4 3 1 2

LAB SOL FA SOL Mib Sib FA Sib FA LAB SOL FA Mib

Melodie in stil popular

Allegro

1 5 2 1 4 3 2

Mib mib Sib simile Sib sib RE Mib mib

MIb miB SIb *simile* SIb sib RE MIb miB

SIb sib RE MIb miB SIb LA b lab DO MIb miB

SIb sib RE MIb miB LA b lab 2 SIb 3 RE MIb miB

ARPEGIUL ȘI ACORDUL DE SEPTIMĂ DE DOMINANTĂ

Arpegiul și acordul de septimă de dominantă se formează pe treapta V a oricărei tonalități, adăugându-se la acordul major un alt sunet — septima față de fundamentală. În componența lui apar: sunetul fundamental, terța mare, cvinta perfectă și septima mică.

Terță mare Septimă mică
Cvintă perfectă
rezultă
SOL7

Arpegiul sau acordul de septimă de dominantă nu este de sine stătător, el căutându-și rezolvarea pe un acord perfect major sau minor.

Terță mare se rezolvă pe tonică
Septimă se rezolvă pe terță mare a tonalității
sau
SOL7 do
Septimă se rezolvă pe terță mică a tonalității
Terță mare se rezolvă pe tonică tonalității

Arpegiul sau acordul de septimă de dominantă, fiind format din patru sunete, are starea directă și trei răsturnări, după cum se vede mai jos:

Stare directă Răsturnarea I Răsturnarea a II-a Răsturnarea a III-a Stare directă Răst. I Răst. a II-a Răst. a III-a

Exercițiu pentru mîna dreaptă cu acordurile arpeggiate de septimă de dominantă

SOL sol DO do SOL sol DO do

SOL sol DO do SOL sol DO do

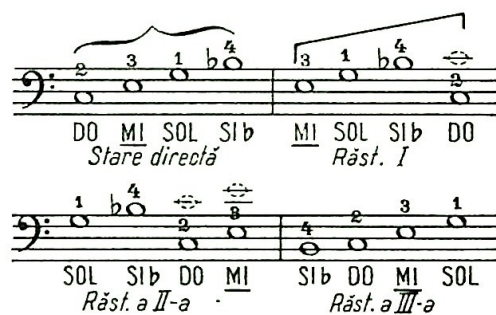
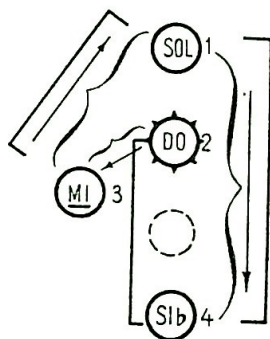
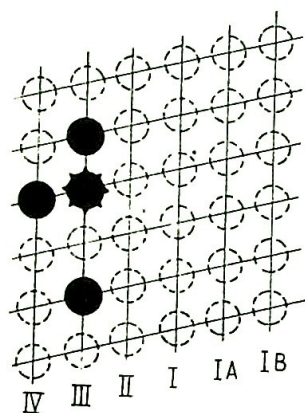
DO do FA fa RE re SOL sol

SOL sol DO do SOL sol DO do

ARPEGIUL DE SEPTIMĂ DE DOMINANTĂ LA MINA STÎNGĂ

Arpegiul de septimă de dominantă se poate executa și la mina stîngă, așa cum se vede în schema și în detaliul de mai jos. Despre acordul de septimă de dominantă la mina stîngă vom vorbi mai tîrziu.

Ca și arpegiul major de la mina stîngă, nici arpegiul de septimă de dominantă nu respectă mersul lui ascendent normal, aceasta constituind, de altfel, o caracteristică a construcției acordeonului.



NOTELE DUBLE

Executarea simultană a doua note, indiferent de intervalul dintre ele, formează așa-numitele *note duble*. Pentru a le cînta corect, se cere un studiu progresiv și perseverent. Exercițiile și studiile melodice următoare formează o deprindere necesară, fără ca să epuizeze însă toate posibilitățile de interpretare; ele vor constitui numai un prețios bagaj pentru completarea tehnicii instrumentale.

Studiu tehnic în terțe

(a)

staccato

[illegible]

This page of musical notation is for guitar, consisting of ten staves. The first five staves contain a sequence of chords with fingerings (1-5) and a key signature change to C major. The next five staves contain a sequence of chords with fingerings (1-5) and a key signature change to 3/4 time. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures, and time signatures.

Exercise consisting of six staves of musical notation. Each staff contains a sequence of chords, primarily triads, with some triplets indicated by a '3' over the notes. The exercise is written in a single melodic line on a grand staff.

Andante

Studiu melodie in terțe

Exercise consisting of three systems of musical notation. Each system consists of a grand staff (treble and bass clef) with a melody in the right hand and chords in the left hand. Fingerings and solfège names are included.

System 1: DO do SOL sol

System 2: SOL sol DO do SOL sol

System 3: SOL sol DO do

DO do SOL sol

SOL sol DO do

SOL sol DO do

Exercițiu tehnic în sexte

(a)

(b)

Studiu tehnic în octave

(a)

(b)

Exercițiu în terțe în ritm de vals lent

Andante

DO do SOL sol

First system of a musical score. The treble clef staff contains a melody with a triplet of eighth notes (5, 3) and a descending line. The bass clef staff contains a bass line with notes SOL sol, DO do, and Fa fa. A *mf* dynamic marking is present. Fingering numbers 5, 3, 4, 2, 3, 1, 5, 3, 2, 1 are indicated above the treble staff.

Second system of a musical score. The treble clef staff contains a melody with a triplet of eighth notes (5, 3) and a descending line. The bass clef staff contains a bass line with notes Fa fa, SOL sol, SOL sol, 3 SI, and DO do. A *mf* dynamic marking is present. Fingering numbers 5, 3, 5, 3, 4, 2, 3, 1, 5, 3, 5, 3 are indicated above the treble staff.

Third system of a musical score. The treble clef staff contains a melody with a triplet of eighth notes (5, 3) and a descending line. The bass clef staff contains a bass line with notes DO do and SOL sol. A *f* dynamic marking is present.

Fourth system of a musical score. The treble clef staff contains a melody with a triplet of eighth notes (5, 3) and a descending line. The bass clef staff contains a bass line with notes SOL sol, SI, DO do, FA fa, and FA fa. A *f* dynamic marking is present. Fingering numbers 5, 3, 5, 3, 5, 3 are indicated above the treble staff.

Fifth system of a musical score. The treble clef staff contains a melody with a triplet of eighth notes (5, 3) and a descending line. The bass clef staff contains a bass line with notes SOL sol and DO do. A *p* dynamic marking is present in the first measure, and a *mf* dynamic marking is present in the last measure. Fingering numbers 5, 3, 5, 3 are indicated above the treble staff.

Exercițiu în terțe la mîna dreaptă

(a)

(b)

(c)

[illegible]

* *Digitatia din paranteză se folosește în cazul cînd exercițiul se mai cîntă pe încă o octavă.*



GAMA DO MAJOR LA AMBELE MÎINI – MÎNA DREAPTĂ ÎN TERȚE

Three staves of musical notation for a piano accompaniment. The first staff is a grand staff (treble and bass clef) with notes and fingerings. The second and third staves continue the accompaniment with more complex rhythmic patterns and fingerings. The first staff includes labels 'MI', 'LA', 'SI' under the notes.

Exerciții în terțe

(a)

(b)

(c)

(d)

Handwritten musical notation for the right hand, consisting of six staves. Each staff contains a sequence of notes with fingerings (1-5) and articulations (accents, slurs). The notation includes a circled 'e' and a circled 'f'.

GAMA FA MAJOR LA AMBELE MÎINI – MÎNA DREAPTĂ ÎN TERȚE

Handwritten musical notation for the right hand, showing a scale exercise. The notation includes fingerings (1-5) and solfège syllables (FA, SOL, LA, SI, DO, RE, MI, FA, MI, RE, DO, SI, LA, SOL, FA) written below the notes.

Melodie în terțe cu acompaniament la mina stîngă

Handwritten musical notation for the left hand, showing a melody in thirds with accompaniment. The notation includes the tempo marking "Moderato", the dynamic marking "mf", and the word "simile" written below the notes.

3 1 4 2 3 1 4 2 3 1 3 1 4 2 5 3 1

DO do MI *simile* FA fa DO *simile*

4 2 3 1 4 2 3 1 5 3 4 2 3 1 4 2 5 3 4 2 3 1 3 1 5 3 2 1

FA fa DO DO do MI FA fa DO do FA fa DO MI fa FA

3 1 4 2 5 3 4 2 5 3 3 1 4 2 5 3 3 1 4 2 4 2 3 1

DO do SOL DO MI FA fa DO *simile* SI b sib RE

5 3 4 2 3 1 4 2 5 3 4 2 3 1 4 2 5 3 4 2 5 3 4 2 5 3

DO do MI FA fa LA FA DO do SOL DO MI *mf*

3 1 4 2 5 3 3 1 4 2 4 2 3 1 5 3 3 1 5 3 2 1

FA fa DO *simile* do MI DO do FA fa DO MI fa FA

FA fa DO FA fa DO FA fa DO DO do MI DO do MI

DO do MI DO do MI FA fa DO FA fa DO FA fa DO

FA fa DO DO do MI FA fa DO do FA fa DO MI fa FA

Exerciții în terțe

(a) 4 3 3 4 3 4 4 3 4 5 5 4 5 3 3 5 3 4 4 3

4 3 3 4 3 4 4 3 4 4 3 3 4 3 4 4 3

3 5 5 4 4 3 3 4 (b) 4 3 4

3 4 5 4 5 3 5 3 1 2

3 4 3 4 3 4 4 3 3 4 3 4 3 1

This page contains ten staves of musical notation for guitar, written in G major (one sharp, F#). The notation includes various chords, scales, and fingerings, with circled letters (c, d, e, f, g) indicating specific sections.

- Staff 1:** A scale-like passage starting with a G4 chord, followed by a series of eighth notes and chords. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes.
- Staff 2:** Continues the scale-like passage, featuring a circled 'c' above the staff. It includes a double bar line and a key signature change to G major.
- Staff 3:** Continues the scale-like passage, featuring a circled 'd' above the staff. It includes a double bar line and a key signature change to G major.
- Staff 4:** Continues the scale-like passage, featuring a circled 'e' above the staff. It includes a double bar line and a key signature change to G major.
- Staff 5:** Continues the scale-like passage, featuring a circled 'f' above the staff. It includes a double bar line and a key signature change to G major.
- Staff 6:** Continues the scale-like passage, featuring a circled 'g' above the staff. It includes a double bar line and a key signature change to G major.
- Staff 7:** Continues the scale-like passage, featuring a circled 'h' above the staff. It includes a double bar line and a key signature change to G major.
- Staff 8:** Continues the scale-like passage, featuring a circled 'i' above the staff. It includes a double bar line and a key signature change to G major.
- Staff 9:** Continues the scale-like passage, featuring a circled 'j' above the staff. It includes a double bar line and a key signature change to G major.
- Staff 10:** Continues the scale-like passage, featuring a circled 'k' above the staff. It includes a double bar line and a key signature change to G major.

GAMA SI BEMOL MAJOR LA AMBELE MÎINI — MÎNA DREAPTĂ ÎN TERȚE

Si b DO RE MI b FA SOL LA Si b

Si b LA SOL FA MI b RE DO Si b

TRANSPOZIȚIA

În multe situații, instrumentistul acompaniator trebuie să execute o piesă muzicală în altă tonalitate decît cea originală, aceasta din cauză că solistul acompaniat nu se poate acomoda cu înălțimea gamei originare sau cu piesa care este scrisă într-o tonalitate incomodă execuției, chiar pentru instrumentist. În acest caz, el folosește așa-numita *transpoziție*.

Transpoziția este redarea exactă a unei piese dintr-o tonalitate inițială într-o altă tonalitate, păstrînd însă neschimbate modul, ritmul și metrul originari.

Transpoziția este de două feluri: *scrisă* și *orală*.

În primul procedeu de transpoziție, piesa sau studiul apare scris în tonalitatea dorită respectîndu-se, bineînțeles, elementele amintite mai sus.

În cel de-al doilea, instrumentistul citește o piesă transpunînd-o direct din tonalitatea originală în tonalitatea dorită (fără să se mai scrie).

EXEMPLE DE TRANSPOZIȚIE SCRISĂ

Exercițiile anterioare cu note duble din gama *do* major sînt transpuse în exemplele de mai jos în tonalitățile *sol*, *re* și *la* major. Pentru executarea lor, se va folosi aceeași digitație.

Exercițiul a din tonalitatea *do* major apare transpus în tonalitatea *sol* major, adică la un interval de cvintă perfectă:

Exercițiul b din tonalitatea *do* major este transpus în tonalitatea *re* major, adică la un interval de secundă mare:



Exercițiul c din tonalitatea *do* major, fiind transpus la o terță mică inferioară, se va executa în tonalitatea *la* major:



CONTRATIMPUL

Cînd sunetul de pe timpul accentuat este înlocuit cu o pauză, cîntîndu-se numai sunetul de pe timpul neaccentuat, se produce *contratimpul*. Contratimpul poate apare pe timpi întregi sau pe fracțiuni de timp. Spre exemplu, în măsura de $\frac{2}{4}$, sunetul primului timp se poate înlocui cu o pauză de pătrime, sunetul timpului slab devenind astfel *contratimp*.

În general, la acordeon, timpii tari sînt marcați de bașii acestuia, în timp ce pe claviatură, mina dreaptă execută *contratimpii*. Exemple de *contratimpii*:



Exercițiu cu contratimp de pătrime

LA SI LA SI SI DO# SI DO# RE

DO# RE MI RE MI FA# MI FA#

FA# SOL# FA# SOL# LA SOL# LA la

LA SOL# LA SOL# FA# SOL# FA# MI

FA# MI RE MI RE DO# RE DO#

DO# SI DO# SI LA SI LA la

Studiu în ritm de vals cu contratimpi de optime

Allegretto

mf

Sib sib FA fa

FA fa Sib sib

Sib sib FA fa DO do

DO do FA fa Sib sib FA fa

FA fa Sib sib



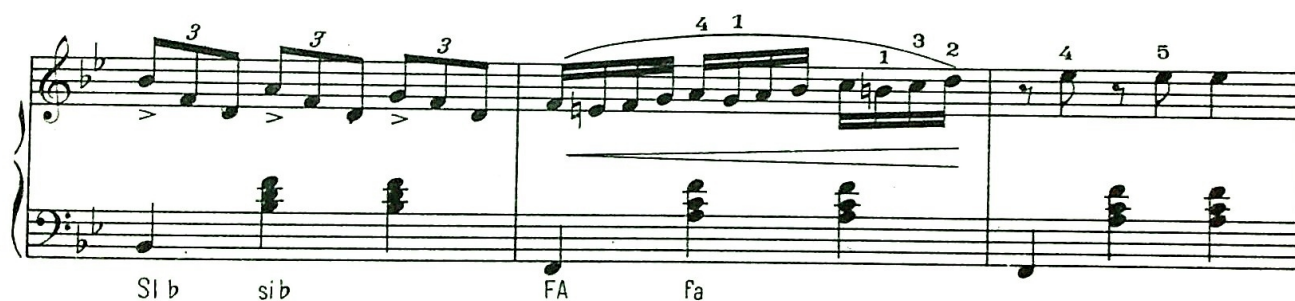
5 3 2 1 5 4 3 2 1

Sib sib FA fa DO do

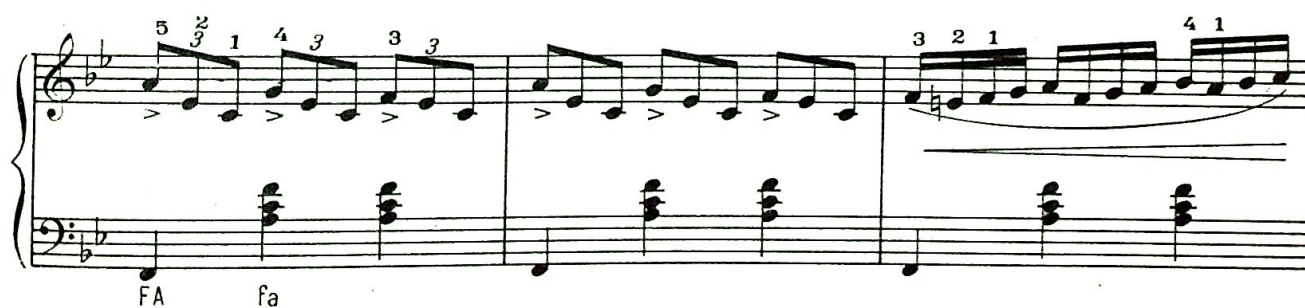


poco rit. a tempo

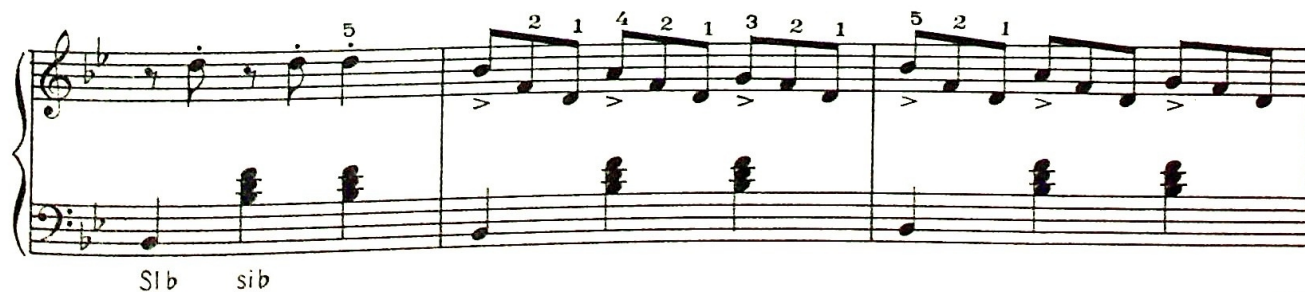
DO do FA fa Sib sib



Sib sib FA fa



FA fa



Sib sib

FA fa

più mosso

FA fa Sib

Sib sib

GAMA CROMATICĂ

Gama cromatică rezultă din succesiunea ascendentă sau descendentă a sunetelor din semiton în semiton. Ea se bazează pe gama majoră sau pe gama minoră și se compune din două feluri de semitonuri:

a) *diatonice*, care se formează pe trepte alăturate (*mi-fa, si-do; fa #sol, sol-la b*);

b) *cromatice*, care se formează pe aceeași treaptă cu ajutorul alterațiilor (*do-do #, re-re #, sol-sol b*).

În urcare, gama cromatică folosește diezul, în afara treptei VI, în locul căreia se alterează coboritor treapta VII; în coborire, bemolul, cu excepția treptei V, în locul căreia se alterează suitor treapta IV. În această ortografiere a gamei cromatice se ține seama de faptul că ea provine din împărțirea în semitonuri a tuturor tonurilor, în cazul de față — *do* major.

GAMA CROMATICĂ LA MÎNA DREAPTĂ

Notele cuprinse între cele două semne \times vor fi executate numai de posesorul instrumentului cu 120 de bași.



NOTE ENARMONICE

Observați că, din execuția gamei cromatice în ambele sensuri, degetele apasă pe aceleași clape negre, deși ele sînt redată în scris prin două note deosebite.

Două sunete de aceeași înălțime care sînt scrise deosebit se numesc *enarmonice*. De exemplu: $do\sharp = reb$; $fa\sharp = solb$; $sib = la\sharp$.

Înțelegerea enarmoniei ne va ajuta și la executarea gamei cromatice la bași.

Exercițiu cromatic pentru mîna dreaptă



This page contains ten staves of musical notation, likely for guitar, featuring various chords, scales, and fingerings. The notation is written in treble clef and includes a variety of accidentals (sharps, flats, naturals) and fingerings (numbers 1-3). The music is organized into measures, with some measures containing multiple notes and others containing single notes or rests. The overall style is that of a technical exercise or a short piece of music.

The first staff begins with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It contains several measures of music, including a triplet of eighth notes (1 3 1) and a triplet of sixteenth notes (2 1 3). The second staff continues the piece, featuring a key signature change to one sharp (F#) and a common time signature. The third staff returns to the key signature of one flat and includes a triplet of eighth notes (3 1 2). The fourth staff features a key signature change to one sharp and a common time signature. The fifth staff returns to the key signature of one flat and includes a triplet of eighth notes (1 3 1). The sixth staff features a key signature change to one sharp and a common time signature. The seventh staff returns to the key signature of one flat and includes a triplet of eighth notes (3 1 3). The eighth staff features a key signature change to one sharp and a common time signature. The ninth staff returns to the key signature of one flat and includes a triplet of eighth notes (1 3 1). The tenth staff features a key signature change to one sharp and a common time signature.



Studiu cromatic după Czerny

GAMA CROMATICĂ ÎN URCARE LA BAȘI

The diagram on the left shows a vertical progression of notes on a four-line staff. The notes, from bottom to top, are: FA (circled), DO (circled), SOL (circled), FA# (circled), LA (circled), SOL# (circled), and LA# (circled). Arrows indicate the upward movement between notes. Fingerings are indicated by numbers 1 and 2. The staff is divided into two sections labeled III and IV. To the right, a musical staff in bass clef with a 4/4 time signature shows the ascending chromatic scale: MI, FA, FA#, SOL, SOL#, LA, LA#, SI. The notes are written as half notes.

GAMA CROMATICĂ ÎN COBORÎRE LA BAȘI

The diagram on the left shows a vertical progression of notes on a four-line staff. The notes, from top to bottom, are: (LA#) (circled), SIb (circled), (SOL#) (circled), LAB (circled), (FA#) (circled), SOLb (circled), DO (circled), MI (circled), and FA (circled). Arrows indicate the downward movement between notes. Fingerings are indicated by numbers 1 and 2. The staff is divided into two sections labeled III and IV. To the right, a musical staff in bass clef with a 4/4 time signature shows the descending chromatic scale: SI, SIb (LA#), LA, LAB (SOL#), SOL, SOLb (FA#), FA, MI. The notes are written as half notes, with fingerings 2 and 1 indicated above the first three pairs of notes.

Gama cromatică la bași nu se rezumă la atât cât a fost redată în schemele anterioare, ci poate fi executată în aceeași manieră, începând cu oricare alt sunet al scării muzicale pe toată întinderea bașilor.

Studiu cromatic cu caracter de poleă

Allegro

1 3 1 3 2 3 1 3 3 2 1 3 1 3 1 3

DO do SOL sol

4 3 2 1 2 1 3 4 5 3 2 1 3 2 1 3 1 3 1 2 3 2 1 3

SOL sol SI SOL RE SOL RE DO do

mf mp

5 4 2 1 3 2 1 3

DO do SOL sol

220 d

1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3

SOL sol SI SOL sol SI DO do

mf

1 3 1 2 3 1 3 1 2 3 1 3 4 3 5 4 2 1 5 4 3 2 1

FA fa do DO

mf

2 3 1 3 1 2 3 1 3 1 3 4 5 4 2 1 2 5

DO do fa FA

FA fa

Slb sib

Slb sib FA fa DO do FA fa

Slb sib FA fa DO do MI FA fa

poco rit. $\frac{5}{4}$ a tempo

SOL SOL DO do

SOL sol SI si SOL sol RE SOL

SOL SI DO do DO do SOL sol

SOL sol

SOL sol SI DO do

Exercițiu cromatic pentru mîna stîngă

RE RE \flat DO SI DO DO \sharp RE RE \flat DO SI DO DO \sharp RE

RE DO SI SI \flat LA LA \sharp SI DO SI SI \flat LA LA \sharp SI DO

DO SI SI \flat LA LA \flat SOL \sharp LA LA \sharp SI SI \flat LA SOL \sharp LA LA \sharp SI

SI LA LA \flat SOL SOL \flat FA \sharp SOL SOL \sharp LA LA \flat SOL FA \sharp SOL SOL \sharp LA

LA SOL SOL \flat FA FA \flat MI FA FA \sharp SOL SOL \flat FA MI FA FA \sharp SOL

SOL FA MI MI \flat RE RE \sharp MI FA MI MI \flat RE RE \sharp MI FA

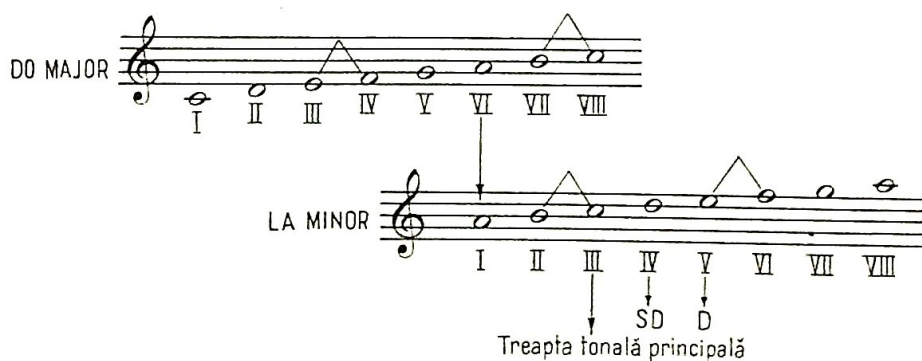
FA MI MI \flat RE RE \flat DO \sharp RE RE \sharp MI MI \flat RE DO \sharp RE RE \sharp MI

MI RE RE \flat DO SI DO DO \sharp RE RE \flat DO SI DO DO \sharp

RE DO SI SI \flat LA LA \sharp SI DO do DO

FORMAREA GAMELOR MINORE

Urcind o *sextă mare* față de tonica unei game majore vom afla prima treaptă sau tonica gamei minore. Cu alte cuvinte, gamele minore se formează pe treapta VI a oricărei tonalități majore. Caracteristica principală a gamelor minore constă în aceea că între treapta I (tonică) și treapta III (medianta superioară) se formează o terță mică. De asemenea, dispoziția deosebită a intervalelor față de tonică precum și poziția semitonurilor între alte trepte dau naștere modului minor.



În mecanismul de formare a unei game minore dintr-o gamă majoră se vede clar strinsa relație dintre aceste moduri diferite prin întrebuințarea sunetelor constitutive comune. De aceea, gama majoră și cea minoră construită pe treapta VI a gamei majore se numesc *game relative*. În consecință, gama minoră preia armura gamei majore relative.

Gama minoră este de trei feluri:

- a) gama minoră *naturală*
- b) gama minoră *armonică*
- c) gama minoră *melodică*.

Ele diferă prin următoarele caracteristici:

Gama minoră naturală nu are nici o alterație în plus față de cele preluate de la relativa sa majoră. Semitonurile sînt plasate între treptele II—III și V—VI;

Gama minoră armonică are treapta VII alterată suitor, atît în urcare cît și în coborîre. Semitonurile gamei minore armonice sînt între treptele II—III, V—VI și VII—VIII;

Gama minoră melodică are în urcare treptele VI și VII alterate suitor, iar în coborire, aceleași trepte revin la starea lor inițială (adică întocmai ca o gamă minoră naturală). Semitonurile în urcare sînt între treptele II—III și VII—VIII, iar la coborire între treptele VI—V și III—II.

TABLOUL GAMELOR MAJORE CU DIEZI ȘI RELATIVELE LOR MINORE NATURALE, ARMONICE ȘI MELODICE

This chart displays the ascending and descending scales for major scales with sharps (D# major, F# major, C# major) and their corresponding relative minor scales (A# minor, E# minor, B# minor). For each major scale, four versions of the relative minor are shown: natural, harmonic, and two melodic forms (ascending and descending). The scales are written on a single staff with a treble clef and a key signature of three sharps. The notes are marked with solfège syllables in Romanian: DO#, FA#, SI, MI, LA, RE, SOL. Below the scales, the degree numbers (I through VIII) are indicated for each scale.

Observați că și gamele minore cu diezi se înlanțuie tot din cvintă perfectă în cvintă perfectă superioară.

TABLOUL GAMELOR MAJORE CU BEMOLI ȘI RELATIVELE LOR MINORE NATURALE, ARMONICE ȘI MELODICE

This chart displays the ascending and descending scales for major scales with flats (F major, C major, G major) and their corresponding relative minor scales (D minor, A minor, E minor). For each major scale, four versions of the relative minor are shown: natural, harmonic, and two melodic forms (ascending and descending). The scales are written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are marked with solfège syllables in Romanian: FA, re, re, re. Below the scales, the degree numbers (I through VIII) are indicated for each scale.



Gamele minore cu bemoli se înlanțuie tot din cvintă perfectă în cvintă perfectă inferioară, după cum reiese din tabloul de mai sus.

GAMA LA MINOR NATURAL



Four staves of musical notation for a technical exercise in G minor. The first staff shows a descending scale. The second staff, labeled (d), shows a series of eighth-note patterns. The third staff, labeled (c), shows triplet eighth-note patterns. The fourth staff, labeled (f), shows sixteenth-note patterns.

Exercițiu tehnic pentru mîna dreaptă în gama la minor natural

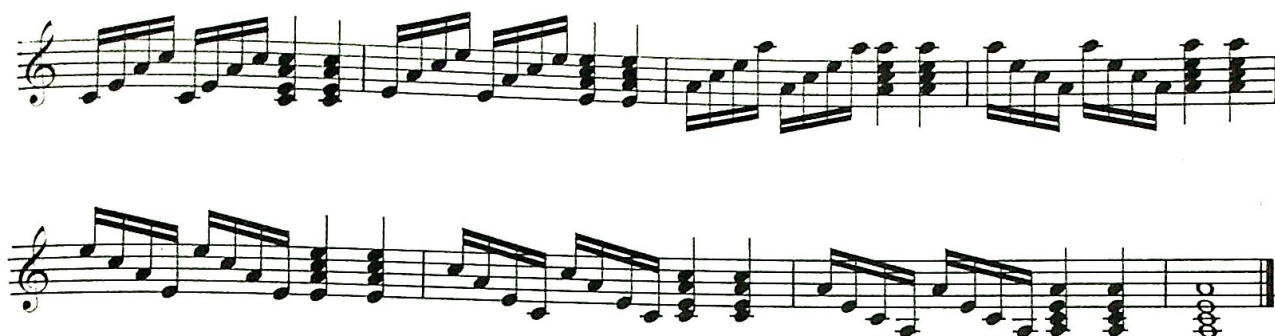
Six staves of musical notation for a technical exercise in G minor. The first staff, labeled (a), shows triplet eighth-note patterns. The second and third staves show eighth-note patterns. The fourth staff, labeled (b), shows eighth-note patterns with fingering numbers (1, 2, 1, 3, 1, 4, 1, 5, 1, 5, 1, 5, 1, 5). The fifth and sixth staves show eighth-note patterns with fingering numbers (5, 1, 5, 1, 5, 1).



ARPEGIILE ȘI ACORDURILE GAMEI LA MINOR

Arpegiile și acordurile minore se construiesc pe aceleași trepte ca și cele majore.

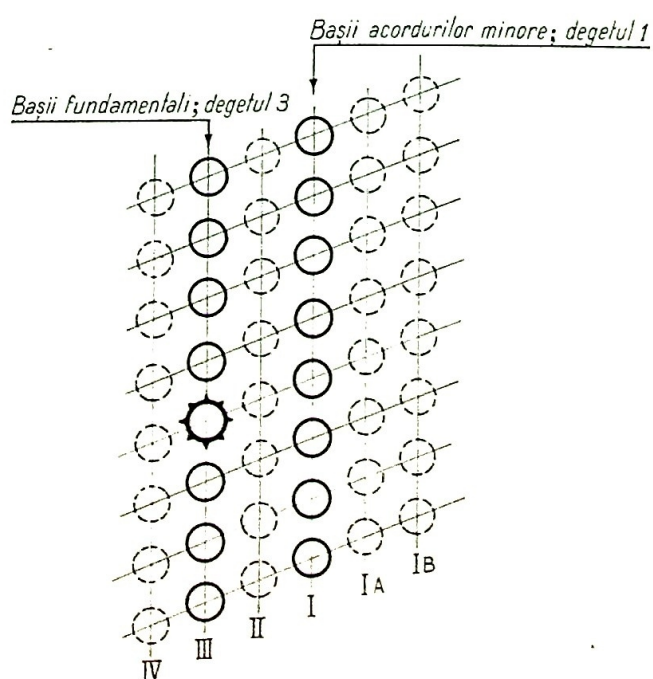
A series of six musical staves labeled (a) through (f) showing various arpeggiated and chordal exercises in D minor. The exercises include ascending and descending scales, arpeggiated chords, and complex rhythmic patterns.



ACORDUL MINOR LA BAȘI

Până în prezent cunoaștem șirurile formate din bașii fundamentali, bașii acordurilor majore și bașii de terță. Deoarece, la mîna dreaptă, am învățat gamele și acordurile minore, este necesar să știm că acestea se găsesc la bași pe șirul numerotat de noi cu I. Pe acest șir, se va cînta tot cu degetul 1 (artătorul), iar fundamentală acordului, cu degetul 3. Pentru deprinderea acestei noi poziții, se recomandă un studiu ce constă în alunecarea pe toată întinderea bașilor pe deasupra șirurilor I și III cu degetele respective. Apoi, se pot executa diferite acompaniamente prin alternarea fundamentalei cu acordul minor.

DETALIUL CU ȘIRUL ACORDURILOR MINORE



SCHEMĂ ȘI DETALIU PENTRU DEPRINDEREA ARPEGIULUI MINOR LA MÎNA STÎNGĂ

Diagram illustrating the left hand position and finger placement for the minor arpeggio (LA-DO-MI) on the piano keyboard. The diagram shows the keys LA, DO, and MI, with finger numbers 1, 2, 3, and 4 indicating the sequence of notes. The musical notation shows the arpeggio in 3/4 time, with three variations: *Stare directă* (LA DO MI), *Răsturnarea I* (DO MI LA), and *Răsturnarea a II-a* (MI LA DO).

Variante de lucru pentru deprinderea acordului minor la mîna stîngă

Three musical exercises (a, b, c) for the minor chord LA in the left hand. Exercise (a) is in 4/4 time, (b) is in 3/4 time, and (c) is in 4/4 time. Each exercise shows the progression of the chord LA, RE, MI, LA, MI, LA.

Aceste variante se vor studia pe toată întinderea bașilor.

Studiu melodic în gama la minor

Tempo di valse
Allegretto

Musical score for a melodic study in the key of A minor. The tempo is marked *Tempo di valse Allegretto*. The score is in 3/4 time and includes a piano (*p*) dynamic marking. The melody is written in the right hand, and the bass line is in the left hand. The key signature has one flat (Bb).

MI mi

LA la m

LA la m

RE re m

RE re

LA la m

MI mi

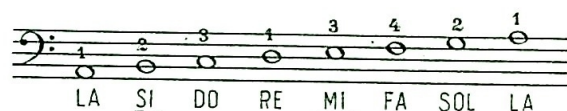
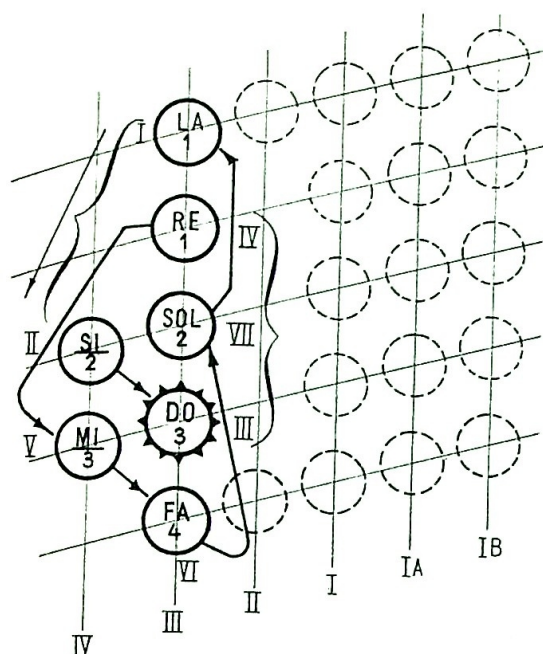
LA la m

MI mi

LA la m

GAMA MINORĂ NATURALĂ LA BAȘI

SCHEMĂ ȘI DETALIU PENTRU DEPRINDEREA GAMEI MINORE NATURALE LA BAȘI



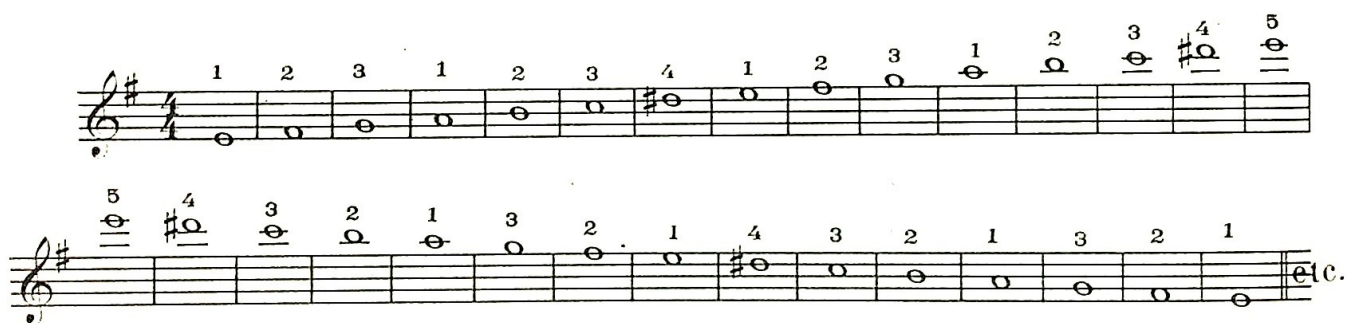
Exercițiu pentru mina stângă





GAMA MI MINOR ARMONIC LA MÎNA DREAPTĂ

Se va lucra după modelul anterior. Exercițiile în arpegii și acorduri se pot studia pe toată întinderea claviaturii, păstrându-se, bineînțeles, modelele anterioare:



Joc popular

Allegro. Tempo de sîrbă



LA la m MI SI si RE# MI m

MI m SI MI SOL# LA la m MI

LA la m MI LA la m SI si RE# SI RE#

SI si RE# MI MI m

MI MI m SI MI mi SOL# LA la m MI mi

LA la m MI SI si RE# SI MI m LA la m MI LA

SI^{si} RE# MI^{mi} SI

MI^{mi} SI LA^{la} MI

LA^{la} MI SI^{si} RE# SI^{si} MI^{mi} LA^{la} MI

LA^{la} MI SI^{si} RE# MI^{mi} SI MI

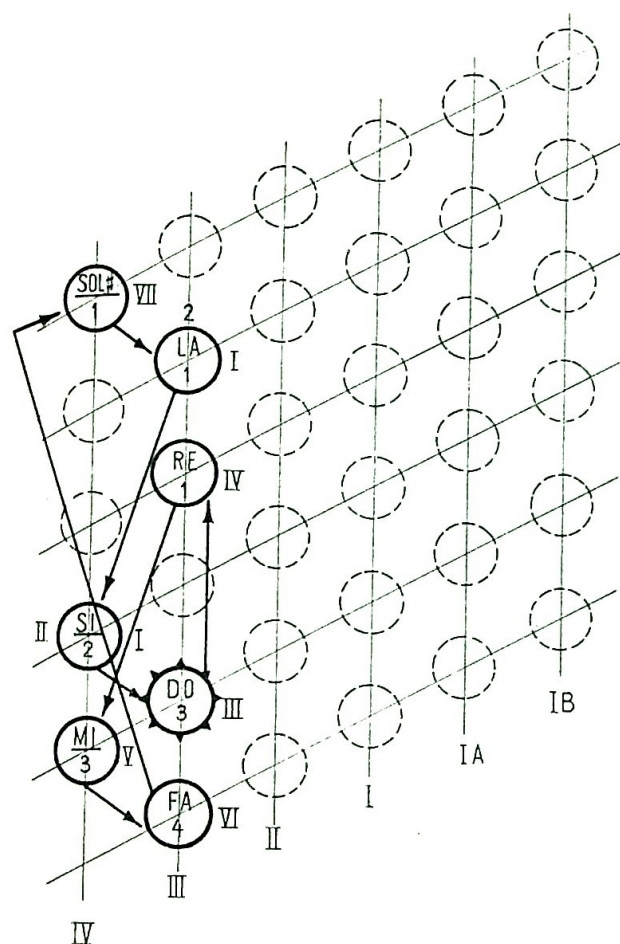
MI^{mi} SI MI SOL# LA^{la} MI SI^{si} RE#

SI^{si} RE# MI^{mi} SI MI MI^{mi} SI MI

170

GAMA MINORĂ ARMONICĂ LA BAȘI

SCHEMĂ ȘI DETALIU PENTRU DEPRINDEREA GAMEI MINORE ARMONICE LA BAȘI



Exerciții pentru mîna stîngă în măsura de $\frac{2}{2}$

Măsura de $\frac{2}{2}$ se mai numește *alla breve*, doimea devenind valoarea de timp.

(a)

DO MI RE DO SOL# MI RE DO LA SI DO RE MI FA SOL# LA

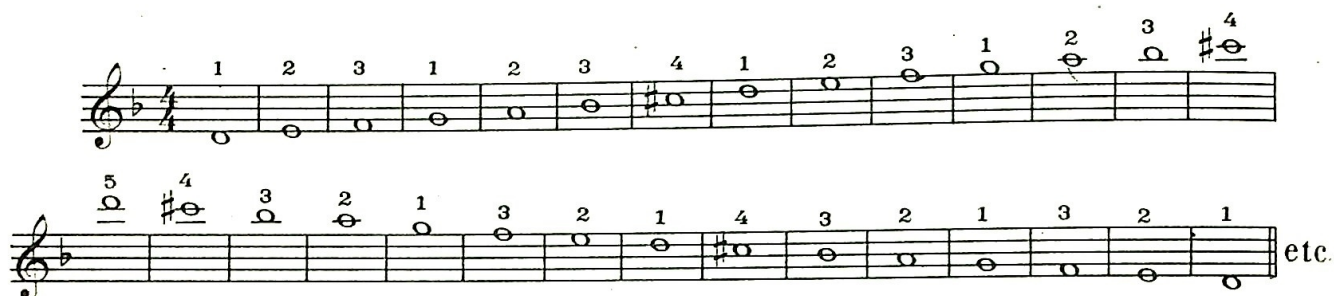
(b)

DO SI LA SOL# LA SI DO LA RE DO SI LA SI DO RE SI MI RE DO SI DO RE MI DO



GAMA RE MINOR ARMONIC LA MÎNA DREAPTĂ

Se va lucra după modelul anterior:



Studiu tehnic

Allegro



3 2 5 4 2 1 4 4 3 2 1 2 3 5 4 1 1 2 1

SOL sol m RE re m LA la RE re m

SOL sol m RE re m LA la RE re m

239 a *f* 1 5 3 2 4 5 4 4 5

RE re m LA la RE re m LA la

1 5 1 2 3 2 1 5 4 3 2 1 3 2 4 1

RE re m LA la RE RE

mf 2 1 4 1 2 5 4 3 2 1 2 1 2 3 4 2 1 3 1

DO do MI FA fa RE re FA# SOL sol m

3 2 5 4 2 1 4 5 4 2 1 2 3 5 4 1 1 2 1

SOL sol m RE re m LA la RE re m

173

SOL sol m RE re m LA la RE re m

SOL SOL RE LA RE RE

RE re m LA la RE re m LA la RE re m

RE re m LA la RE re m LA la RE re m

GAMA SOL MINOR MELODIC LA MÎNA DREAPTĂ

Se va lucra după modelul gamei *la* minor:

LA RE LA

LA RE LA

Studiu melodic

Tempo de vals lent

mf

SOL sol m DO do m RE re FA# SOL sol m

SOL sol m DO do m RE re SOL sol m

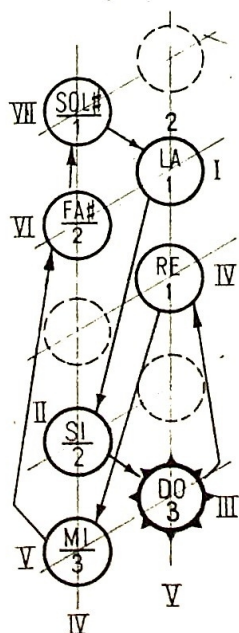
SOL sol m DO do m RE re SOL sol m

SOL sol m DO do m RE re SOL sol m

SOL LA Sib DO RE Mi b

GAMA MINORĂ MELODICĂ LA BAȘI

SCHEMĂ ȘI DETALIU PENTRU DEPRINDEREA GAMEI MINORE MELODICE LA BAȘI



În urcare

LA SI DO RE MI FA# SOL# LA

La coborire se execută după schema minorului natural.

LA SOL FA MI RE DO SI LA

Întocmai ca și la gamele majore de la bași, schemele gamelor minore naturale, armonice și melodice, o dată învățate, pot fi folosite pentru oricare gamă minoră.

Exerciții pentru mîna stîngă

8

LA SI DO SI DO LA SI DO SI DO RE DO RE SI DO RE DO RE MI RE MI DO RE MI

RE MI FA# MI FA# RE MI FA# MI FA# SOL# FA# SOL# MI FA# SOL# FA# SOL# LA SOL# LA LA

LA SOL FA LA SOL LA SOL FA SOL FA MI SOL FA SOL FA MI FA MI RE FA MI FA MI RE MI RE DO MI

RE MI RE DO RE DO SI RE DO RE DO SI DO SI LA DO SI DO SI LA LA LA DO MI LA DO MI LA DO

RE LA MI RE MI FA RE FA MI SOL# SI MI SOL# SI MI SOL# LA SOL FA MI RE DO SI LA DO MI LA DO MI LA DO

RE LA SOL FA MI FA RE FA MI SOL# SI MI SOL# SI MI SOL# LA SOL FA MI RE DO SI LA LA

GAMA DO MINOR MELODIC LA MÎNA DREAPTĂ

1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4

4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1

Studiu melodie și ritmic

În acest studiu întâlnim măsura compusă omogenă de $\frac{6}{8}$. Această măsură se poate dirija sau număra în doi, atribuind fiecărui timp concentrat cîte trei optime (o pătrime cu punct), sau în șase, atribuind fiecărui timp o optime. Se va lucra întîi în șase, apoi în doi timpi:

Moderato (Tempo de hora)

mf

do m DO

sol SOL

Si

[illegible]

The musical score is written for a piano and voice. It consists of two systems of music. The first system has two measures. The second system has two measures. The piano part is written in the left hand, and the voice part is written in the right hand. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The piano part features a steady eighth-note accompaniment. The voice part features a melody with various intervals and rests. The lyrics are written below the piano part.

sol
SOL

Si

dom
DO

mi b
Mib

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system contains the first two measures of the piece. The second system contains the next two measures. The melody is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The bass line is written in bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano). The lyrics 'The Rose Tree' are written below the first measure of the first system, and 'The Rose Tree' is written below the first measure of the second system. The notes for the first measure are: Treble: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter); Bass: F3 (half), C3 (half). The notes for the second measure are: Treble: A4 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter); Bass: D3 (half), G2 (half). The notes for the third measure are: Treble: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter); Bass: F3 (half), C3 (half). The notes for the fourth measure are: Treble: A4 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter); Bass: D3 (half), G2 (half).

1 5 4 1 3 1 5 4 3 5 4 1 3 1

SOL SI FA FA SOL SI SOL LA SI DO

2 1 3 4 3 5 1 4 4 3 1 4 3 1 3 4 5

dom
DO

3 4 5 5 4 1 5 4 4 3

dom
DO

f

3 4 5 4 5 4 3 2 1 3 2 1

dom
DO

mf

4 3 3 1 2 4 2 3 4

dom
DO

mib
Mib

5 1 4 1 3 4 5 2 4 1 3 1

mib
Mib

sib
Sib

RE

mib
Mib

fa m FA sol SOL si SI do m DO

do m DO sol SOL si SI do m DO

do m DO sol SOL si SI do m DO

GAMA SI MINOR ARMONIC LA MÎNA DREAPTĂ

Studiu melodie și ritmic

si SI si m si m fa# FA# la# LA# si SI si m si m fa# FA# la# LA#

SI si FA# LA# SI si m *f*

p SI sim FA# fa LA# si m SI FA# LA# *sempre staccato*

SI sim FA# LA# SI sim

f SI sim FA# fa LA# fa SI sim FA# LA#

SI sim FA# LA# SI sim

First system of a musical score in G major. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including fingerings 4, 3, 3, 4, 2, 1. The bass clef contains a harmonic accompaniment of chords. Below the staff, the notes are labeled: SI, si m, FA#, fa#, LA#, si m, SI, si m, FA#, LA#.

Second system of the musical score. The treble clef continues the melodic line with fingerings 4, 1. The bass clef continues the harmonic accompaniment. Labels below the staff: SI, si m, FA#, LA#, SI, si m.

Third system of the musical score. The treble clef features a more complex melodic line with many sixteenth notes and fingerings 5, 4, 3, 1, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 1, 2, 1, 2, 3, 4. The bass clef has a steady accompaniment. A dynamic marking *mf* is present. Labels below the staff: SI, si, RE#, si, MI, mi m, SOL#, LA, la, DO#, RE, re, RE#.

Fourth system of the musical score. The treble clef continues with fingerings 5, 2, 5, 3, 2, 1, 3, 1, 2, 3, 5, 3, 4. The bass clef continues the accompaniment. Labels below the staff: MI, mi m, SI, si m, FA#, fa#, LA#, fa#, FA#, LA#, si m, SI.

Fifth system of the musical score. The treble clef features a descending melodic line with fingerings 1, 2, 3, 5, 4, 3, 1, 2, 3, 4, 2, 3, 1, 2, 4, 5. The bass clef continues the accompaniment. Labels below the staff: SI, si, RE#, MI, mi m, LA, la, DO#, RE, re, MI, mi m.

Poco meno mosso

MI mim FA# fa# LA# SI sim

SI si RE# MI mim la LA DO# RE RE#

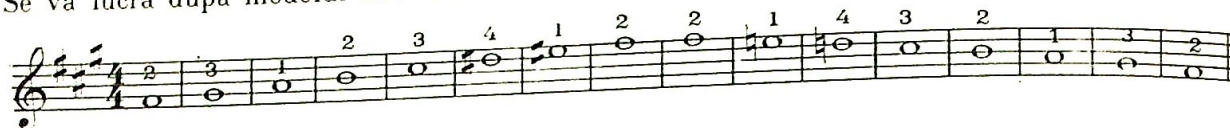
MI mim SI sim FA# fa# LA# SI sim MI mim SI sim

FA# fa# LA# SI FA# fa# LA#

SI sim FA# LA# SI FA# LA# SI sim

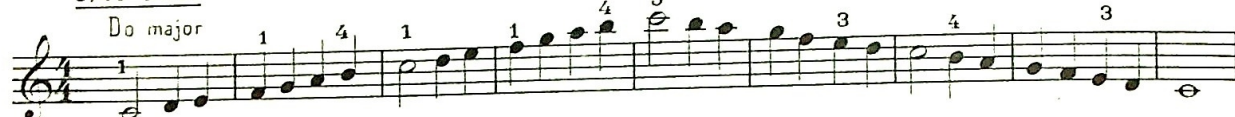
GAMA FA DIEZ MINOR MELODIC LA MÎNA DREAPTĂ

Se va lucra după modelul anterior.



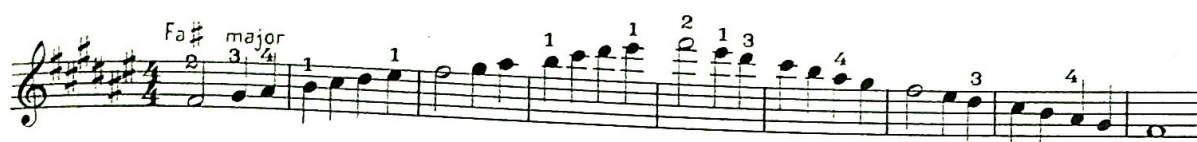
TABLOUL INTEGRAL AL GAMELOR MAJORE CU DIEZI ȘI CU BEMOLI, CU RELATIVELE LOR MINORE NATURALE, ARMONICE ȘI MELODICE, PE ÎNTINDEREA A DOUĂ OCTAVE ÎN URCARE ȘI ÎN COBORÎRE

a) CU DIEZI











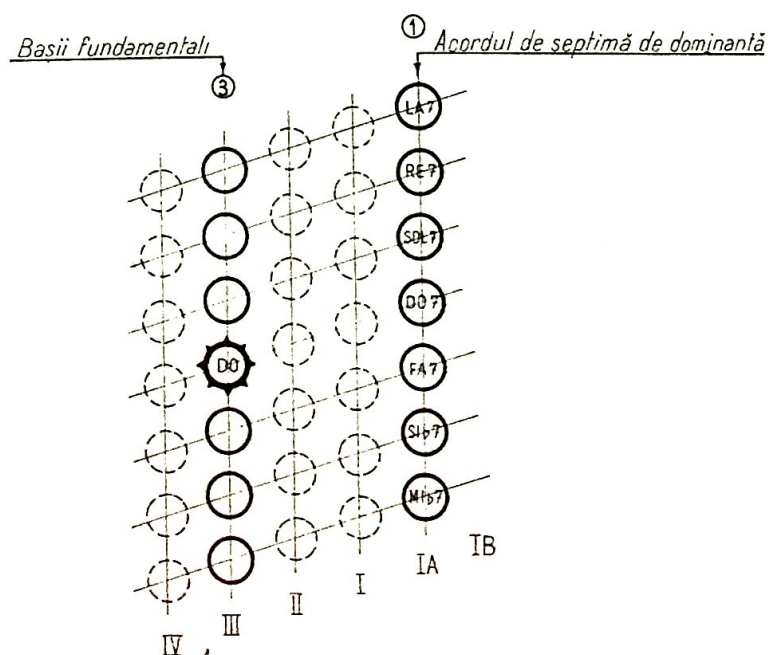




ACORDUL DE SEPTIMĂ DE DOMINANTĂ LA BAȘI

Pînă în prezent, am învățat să executăm arpegii și acorduri de septimă de dominantă la mîna dreaptă și arpegii de septimă de dominantă la mîna stîngă. *Acordul de septimă de dominantă la mîna stîngă*, rămîinind să-l învățăm abia acum; după cum vedeți și acesta se găsește gata format pe șirul numerotat de noi în schemă, cu IA, șir pe care n-am cîntat încă. Pe butoanele acestui șir se va cînta cu degetul 1, iar fundamentala acordului cu degetul 3 (pe șirul bașilor fundamentali). Sub notația acordului de septimă de dominantă la bași, mai apare indicația silabică respectivă, alături avînd notată cifra 7 (*do⁷, sol⁷, la⁷* etc.).

SCHEMĂ PENTRU DEPRINDEREA ACORDULUI DE SEPTIMĂ DE DOMINANTĂ LA BAȘI



Exercițiu pentru mîna stîngă cu acordul de septimă de dominantă la bași

DO ^{do7} FA ^{fa} MI MI♭ RE ^{re7} RE SOL ^{solm} LA ^{la7} RE ^{rem} LA ^{la7} RE ^{rem}

ORNAMENTE MUZICALE

Ornamentele sînt niște sunete ce însoțesc diverse sunete de bază ale melodiei; ele se redau în scrierea muzicală tot cu ajutorul unor note mai mici, sau prin semne *speciale*. Ornamentele muzicale se încadrează în valoarea notei pe care o ornamează (inflorește).

Cele mai des întîlnite sînt:

Apogiatura scurtă este o notă scrisă cu caracter mai mic și legată de nota reală. După numărul de note care o formează, apogiatura scurtă poate fi *simplă*, *dublă* și *triplă* — există și apogiatură *cvadruplă*, care se întîlnește mai rar.

Apogiatura simplă este formată dintr-o optime cu stegulețul tăiat de o bară oblică. Ea apare întotdeauna legată de notă pe care o ornamează:



Apogiatura dublă este formată din două note mici legate de o notă principală:



Apogiatura triplă este formată din trei note mici legate de o notă principală:



Mordentul este format din alternarea notei de bază cu nota imediat superioară sau inferioară și revenirea pe nota de bază. De aici și numele de *mordent superior* și *mordent inferior*.

Exemplu de mordent superior



Exemplu de mordent inferior



Grupetul este un ornament format din patru sau cinci sunete care alternează sunetul de bază al melodiei cu treapta lui superioară și inferioară. După sensul desenului melodic care-l formează, grupetul este *superior* și *inferior*.

Exemplu de grupet superior



Exemplu de grupet inferior

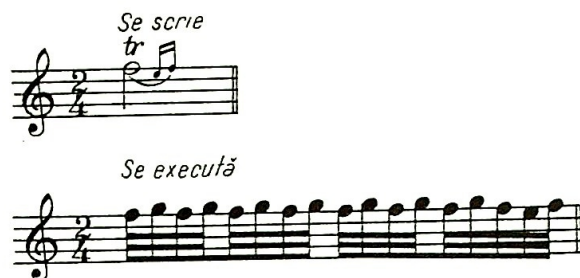


Dacă deasupra unui grupet sau dedesubtul lui apar accidenți, înseamnă că sunetul vecin superior sau inferior este alterat:

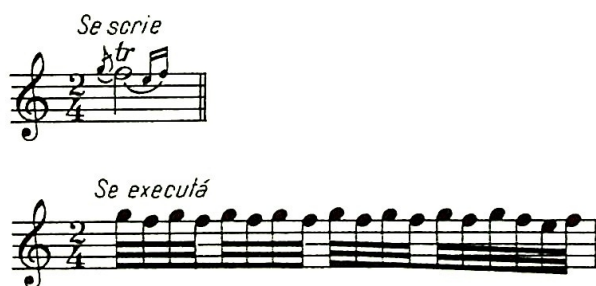


Trilul este ornamentul care rezultă din alternarea egală și regulată a sunetului de bază cu cel imediat superior. Executarea lui corectă cere un îndelungat exercițiu; la început se va lucra mai rar, apoi din ce în ce mai repede. Trilul se înseamnă prin literele *tr* care pot fi urmate de o linie șerpuită.

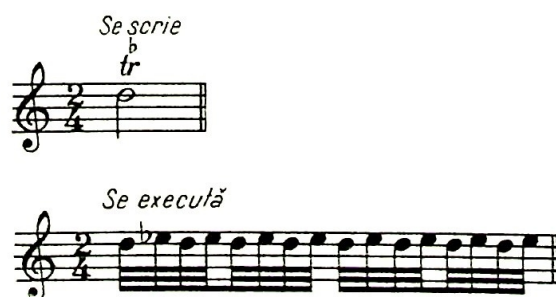
Exemplul de tril cu încheiere



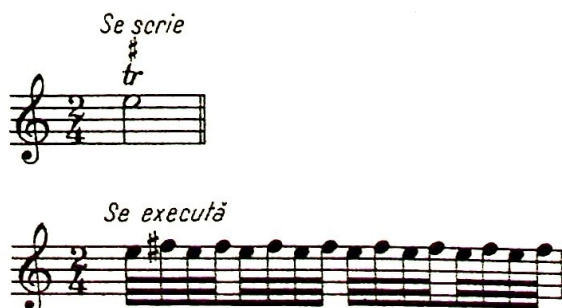
Exemplul de tril cu apogiatură scurtă și cu încheiere



Exemplul de tril la semiton



Exemplul de tril la ton



Arpeggiato este ornamentul care constă în intonarea succesivă a sunetelor unui acord.



Glissando este un ornament care se realizează printr-o alunecare rapidă și egală pe claviatură, de la o notă la alta prin sunetele intermediare atingând clapele la acordeon cu latul unghiei, de la unul sau mai multe degete. *Glissando* se poate opri pe o singură notă sau pe un acord.



Jocul popular Șchioapa

Observați aici măsura compusă neomogenă de $\frac{5}{4}$ și o parte din ornamentele învățate.

Presto scherzando

mf

la LA re RE mi MI mi7 LA la LA re RE mi MI mi7 LA LA

sim SI MI SOL# MI LA sim SI MI SOL# MI LA

mf

la LA mi MI mi7 LA LA

Studiu melodie cu diferite ornamente

RE re FA# SOL LA la7 RE re

RE re SOL sol LA la7

LA la7 RE re

RE re LA la

LA la7

LA la7 RE re

RE re LA la

LA la MI mi mi7 LA la

MI mi7 LA la RE FA# SI LA

SOL MI DO# LA DO# MI SOL FA# RE LA RE FA# SI LA

Three systems of musical notation for piano accompaniment. Each system has a treble and bass staff. The first system includes fingerings (3, 4, 2, 1, 2, 4, 1, 2) and notes SOL MI DO# LA, DO# MI LA RE, FA# SOL. The second system includes notes LA, RE, FA#RE. The third system includes notes SOL SI LA, RE LA RE. Dynamics like *mf* and *f* are indicated.

MĂRIREA ȘI MICȘORAREA INTERVALELOR

Încă la capitolul *Intervale* am amintit că toate intervalele pot deveni mărite sau micșorate. Pentru a înțelege mai bine acest lucru, voi da câteva exemple.

Intervalul căruia i se alterează suitor treapta de la *virf* va deveni mare sau mărit. De exemplu: sexta mică va deveni sextă mare, sexta mare va deveni sextă mărită, cvinta perfectă va deveni cvintă mărită:

Three musical examples showing interval alterations:

- Sexta mică* (sol to si) devine *Sextă mare* (sol to si#).
- Sexta mare* (sol to si#) devine *Sextă mărită* (sol to si##).
- Cvinta perfectă* (sol to re) devine *Cvintă mărită* (sol to re#).

Aceleași intervale, alterindu-li-se coboritor treapta de *vîrf*, se vor transforma din intervale *mici* în intervale *micșorate*, din intervale *mari* în intervale *mici*, iar din intervale *perfecte* în intervale *micșorate*, după cum se vede în exemplul următor:



Intervalul căruia i se va altera superior treapta de *bază* va deveni din interval *mic* interval *micșorat*, din interval *mare* interval *mic*, din interval *perfect* interval *micșorat*:



Aceleași intervale, alterindu-li-se coboritor treapta de *bază*, se vor transforma din intervale *mici* în intervale *mari*, din intervale *mari* sau *perfecte* în intervale *mărite*:



Prin procedeele arătate mai sus, toate intervalele pot fi mărite sau micșorate. Intervalele mărite primesc alături de indicația cifrică semnul +, iar cele micșorate, semnul —.

Există în gama majoră sau minoră naturală o pereche de intervale mărite — micșorate care se găsesc între anumite trepte diatonice (nealterate). Este vorba de cvarta mărită, care se găsește între treptele IV—VII în gama majoră, sau VI—II în gama minoră naturală, exemplu:



Intervalul de cvintă micșorată se găsește între treptele VII—IV în gama majoră, sau între treptele II—VI în gama minoră naturală, după cum se vede:



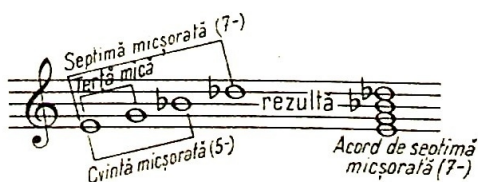
Toate intervalele mărite sau micșorate se pot răsturna, așa cum am văzut mai înainte la capitolul *Răsturnarea intervalelor perfecte, mari și mici*. Astfel:

intervalele *micșorate* prin răsturnare devin *mărite*
intervalele *mărite* prin răsturnare devin *micșorate*.

ARPEGIUL ȘI ACORDUL DE SEPTIMĂ MICȘORATĂ (7-) LA MÎNA DREAPTĂ

Dacă în componența unui acord de septimă intervalul dintre fundamentală și septimă este micșorat, acordul se numește acord de septimă micșorată.

În componența lui, acordul sau arpegiul de septimă micșorată are: *terțe mici*, *cvinte micșorate* și o *septimă micșorată*:



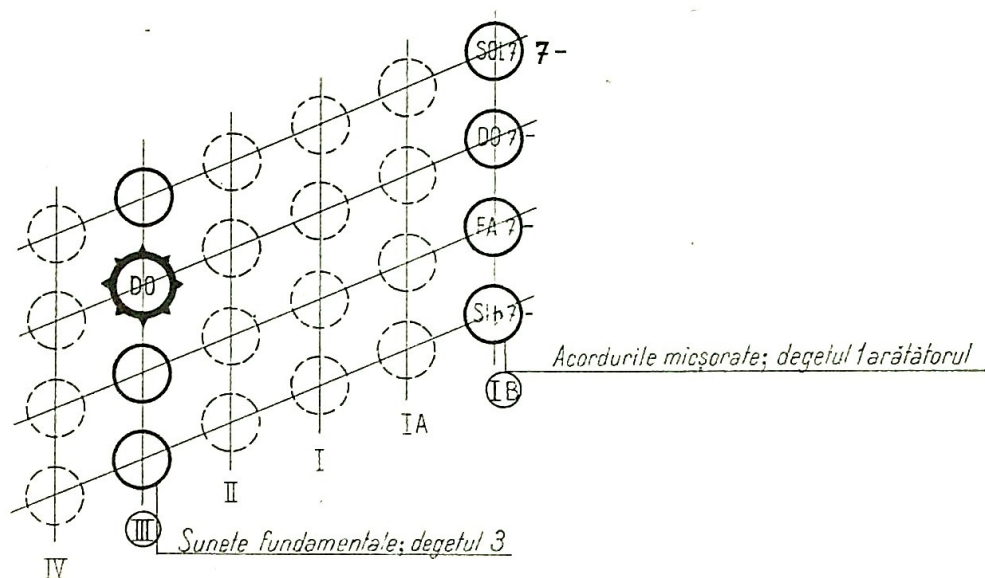
Exemple de arpegii și de acorduri din septime micșorate la mîna dreaptă

Observați că în acest exemplu unele arpegii și acorduri din septime micșorate încep în răsturnare.

The image displays a page of musical notation for guitar, consisting of ten staves. The music is written in 4/4 time and features a variety of techniques including scales, arpeggios, and chords. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains several measures of eighth-note scales, with fingerings (1-5) indicated above the notes. A section of the first staff is marked with the word "simile". The subsequent staves continue with similar melodic and harmonic patterns, including some measures with double sharps (F# and C#) and various chordal textures. The notation is clear and professional, typical of a published guitar method book or sheet music.

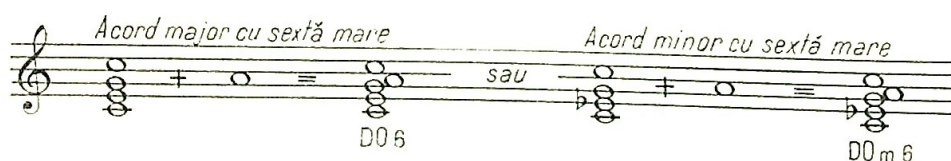
ACORDUL DE SEPTIMĂ MICȘORATĂ LA MÎNA STÎNGĂ

Cunoaștem componența basilor ce formează șirurile I, II, III, IV și IA. Ultimul șir notat cu IB emite acorduri gata construite de septime micșorate, cu fundamentală tot pe șirul al treilea (III), cum am învățat și la acordul minor sau la acordul de septimă de dominantă. Butoaiele acestui șir se vor manevra tot cu degetul 1, iar basul fundamental, tot cu degetul 3. Pentru deprinderea acestei noi poziții se va proceda întocmai ca la acordul minor sau ca la acordul de septimă de dominantă.

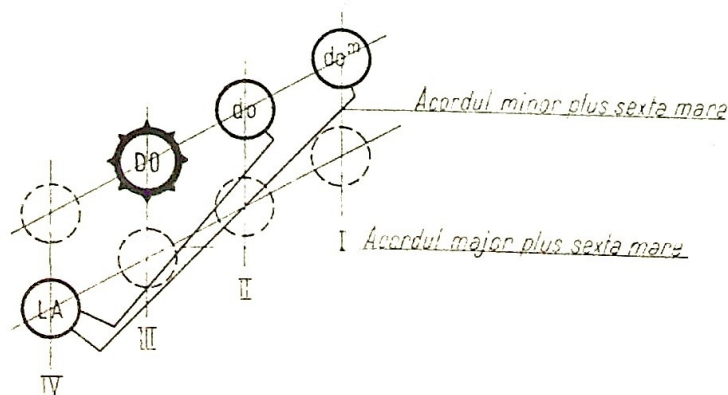


ACORDUL DE SEXTĂ MAJORĂ

Adăugind unui acord perfect major sau perfect minor o *sextă mare* (față de fundamentală acordului respectiv), obținem acordul de *sextă majoră* sau cu *sextă adăugată*. Acest acord se folosește mult și în muzică ușoară, datorită coloritului armonic deosebit.



Se poate executa și la bași, așa cum se arată mai jos:



Pentru indicarea acordurilor de sextă majoră, alături de indicația silabică, apare cifra 6 (*do*⁶, sau *do*^{m6}).

Moderato

Studiu tehnic

mf

Mi mi si si7

Si si7 Mi mi Si

fa# fa fa7 Si si7

mi Mi si7 Si

mi Mi LA

RE RE LA

5 3 2 1 2 3 5 5 3 2 1 3 5

re m RE sol7 SOL

3 1 2 1 3 1 3 1 4 5 5 3 2 1 4 3 1 5 4 3

sol7 SOL do DO

2 1 3 5 2 3 5 1 4 3 4 2 1 4 3

do DO sol7 SOL do DO

4 3 1 5 3 2 6 6 2 2 5

do DO MI RE DO MI RE DO MI DO SI re RE

5 4 5 1 2 1 2 4 3 5

RE re SOL SI RE SOL sol7

2 1 5 3 2 1 2 3 1 4 5

do DO SOL sol7 sol sol7

5 3 2 1 4 2 1 5 3 2 3 4 5

do m DO fa7 fa fa7

5 4 2 1 2 4 3 5 5 3 2 1 3 4 5

Si b FA fa7 fa fa7

5 3 2 1 2 3 5 1 1 2 1 5 3 2 1 2 3 5

si b m Si b Mib mi b7 mi b mi b7

3 3 1 3 1 3 1 2 3 1 5 3 2 5

Mib LAb

3 2 1 2 3 5 3 3 2 1 1 2 3 5 3

DO# DO# FA# FA# p fa#7

rit. a tempo

mf

Si#7 Mi mi

The image displays three systems of musical notation for piano, each consisting of a treble and a bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

System 1: The treble staff begins with a melodic line featuring a first finger (1) and a second finger (2) on the first two notes. The bass staff provides harmonic support with chords. Labels below the bass staff include "Mi", "mi", "si", "Si", "si7", "Mi", and "mi".

System 2: The treble staff contains a complex melodic passage with numerous slurs and fingerings (1-5). The bass staff features a series of chords. Labels below the bass staff include "mi", "Mi", and "si", "Si".

System 3: The treble staff continues the melodic development with slurs and fingerings. The bass staff includes chords and a final measure marked with a forte dynamic (*sf*). Labels below the bass staff include "si7", "Si", "Mi", and "mi".

PIESE ȘI TRANSCRIPTII PENTRU ACORDEON

GAVOTĂ

după FRANÇOIS-JOSEPH GOSSEC
(1734-1829)

Allegretto, con grazia

p

RE re LA la RE re LA la7 RE re LA la

mf

RE re LA la RE re MI mi7 LA la

mf

LA la DO# LA la7 RE re LA la RE re

f

MI mi m SI MI LA re la7 RE re

p

The musical score consists of six systems, each with a piano (piano) staff and a voice staff. The piano part is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The voice part is written in a lower register, often using solfège syllables. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. Dynamics include *mf*, *p*, *f*, and *p'zioso*.

System 1: *mf*. Piano: re RE, la LA, RE FA# RE FA#, re RE, la7 LA, RE, re, la LA. Voice: re RE, la LA, RE FA# RE FA#, re RE, la7 LA, RE, re, la LA.

System 2: *p*. Piano: SOL sol, RE re, LA la7, RE re, la LA. Voice: SOL sol, RE re, LA la7, RE re, la LA.

System 3: *f* then *p'*. Piano: LA la7, RE re, LA la7, RE re. Voice: LA la7, RE re, LA la7, RE re.

System 4: *f* then *p*. Piano: SOL sol, RE re, MI mi m, LA la7, RE re. Voice: SOL sol, RE re, MI mi m, LA la7, RE re.

System 5: *p grazioso*. Piano: RE re, LA la, RE re, LA la7, RE re, LA la. Voice: RE re, LA la, RE re, LA la7, RE re, LA la.

System 6: *mf*. Piano: RE re, LA la, RE re, MI mi 7, LA la. Voice: RE re, LA la, RE re, MI mi 7, LA la.

p *mf* *rit.*

LA la DO# LA la7 RE re LA la RE re

MI mi m SI MI LA re LA la7 RE re

SONATA ÎN LA MAJOR (FINAL)

ALLA TURCA
Allegretto

după WOLFGANG AMADEUS MOZART
(1756 - 1791)

p *f* *p* *f* *p* *f*

LA la m LA mi m SI SI7 MI DO

sol SOL DO LA MI LA

MI MI LA la m FA Fa7

MI RE LA RE LA MI LA

RE MI LA RE MI LA

FA# fa#m DO# do#7 FA# fa#m

DO# do#7 FA# fa#m DO# do#m SOL# sol#7 DO#

LA la MI mi7 LA la

MI mi7 LA la MI mi7 LA MI

p
 LA la FA# fa#m DO# do#7 FA# fa#m
f
 DO# do# do#7- fa# SI si m FA# DO# fa#m
f
 LA RE MI LA RE MI LA
p
 LA la m
f
 MI mi m SI si7 MI DO SOL
p
 DO SOL LA MI LA MI LA
f
 LA fa7 MI RE LA RE LA MI LA
tr
 LA la m fa7 MI RE LA RE LA MI LA

V A L S

Op. 18, Nr. 1

după FRÉDÉRIC CHOPIN
(1810-1849)

Allegro brillante

The musical score is written for piano and features six systems of music. The right hand plays a melodic line with various ornaments and fingerings, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics range from *f* (forte) to *ff* (fortissimo). The score includes solfège syllables (LA, RE, MI, SOL) and chord symbols (la7, re7, sol7-) for the left hand. The piece concludes with a final cadence in the right hand.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with notes and rests, including fingerings 5, 2, 5, and 1. The bass clef staff contains a bass line with notes labeled SOL, sol, sol7-, sol, RE, re7, SOL, and sol. There are two slurs in the bass staff, one over the first two measures and another over the third and fourth measures.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with notes and rests, including fingerings 5, 3, 4, 1, 5, 3, 4, and 1. The bass clef staff contains a bass line with notes labeled SOL, sol7, DO, do, SOL, and sol7. There are two slurs in the bass staff, one over the first two measures and another over the last two measures.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with notes and rests. The bass clef staff contains a bass line with notes labeled SOL, sol7, DO, SOL, sol7, and DO. There are two slurs in the bass staff, one over the first two measures and another over the last two measures.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with notes and rests, including fingerings 5, 1, and 2. The bass clef staff contains a bass line with notes labeled DO, do, LA, la7, re m, SOL, sol7, do, sol7, DO, and DO. There are two slurs in the bass staff, one over the first two measures and another over the last two measures.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with notes and rests, including fingerings 3, 2, 1, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 2, 1, 3, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 5, 3, 2, 1, 3, 2, 1. The bass clef staff contains a bass line with notes labeled SOL, sol, SOL, sol7-, sol, and sol7-. There are two slurs in the bass staff, one over the first two measures and another over the last two measures.

2 1 2 4 5 4 1 5 2 1

SOL sol RE re7 SOL sol

SOL sol7- sol sol7- sol re7

p *f*

SOL LA la RE re LA la7 RE RE# MI mi m

LA la7 LA RE re LA la7 RE re

ff *p*

LA la7 RE RE# MI mi m LA la7 re RE

PE CĂLUȚUL DE LEMN

din
„SCENE DIN LUMEA COPILOR“

după ROBERT SCHUMANN
(1810-1856)

Allegro

mf *sempre staccato*

LA RE LA MI LA MI LA MI LA

LA RE LA MI LA MI LA DO FA DO FA LA FA LA DO LA RE DO LA RE

SOL MI LA SOL MI DO FA DO LA SOL DO FA DO FA LA FA LA DO LA RE DO LA FA SOL MI LA SOL MI DO

FA DO MI FA LA RE LA MI LA MI LA MI

LA RE LA MI LA MI LA MI LA

V A L S

după JOHANN STRAUSS
(1825-1899)

Tempo di valse

mf

SI LA SOL FA MI RE DO SI FA

I

p

DO do SOL sol DO do RE sol7 SOL

SI sol7 SOL SI SOL DO do SOL sol

DO do RE sol7 SOL SI SOL SI

f *mf*

SOL sol7 DO do RE re7 SOL sol

RE re MI mi m RE re7 SOL sol LA la7 *f*

LA la7 RE re7 sol SOL SI RE SOL DO MI SOL sol7 *f* Dal 3 al 2 e poi 2

DO do7 MI FA fa DO DO do7 MI *f* *p*

FA fa DO do7 FA fa MI mi mi7 LA la m

DO do7 MI FA fa DO do7 MI FA fa DO do7

DO do7 FA fa MI mi mi7 LA la m SOL sol m FA fa *f* *mf*

LA fa DO do7 MI FA fa SOL sol m

FA fa LA DO do7 fa FA

3
SOL RE SOL FA MI RE DO SI LA SOL FA# SOL DO do SOL sol7

SOL sol DO do RE re7

mf
RE re7 SOL SOL DO do

SOL sol SI FA fa DO do RE re7 mf

RE re7 3 SOL do 3 MI SOL sol7 DO do

DO du RE re7 do7- FA# do7- SOL do DO

$\frac{FA\#}{2}$

1 2

SOL sol7 DO do

4 poco rit. a tempo

f *mp* *mf* *mf*

do DO fa FA do DO do7 FA fa

f *mf*

DO do7 FA fa DO do7 FA fa

1 2

SOL sol7 DO do do DO FA fa

Pentru acordeoanele cu septimă micșorată, la bași = 7-

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass clef staff contains a simple harmonic accompaniment. Below the bass staff, the notes are labeled: Sib, sib, DO, do7, FA, fa.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff continues the accompaniment. Below the bass staff, the notes are labeled: FA, fa, Sib, sib, DO, do7, Fa, FA.

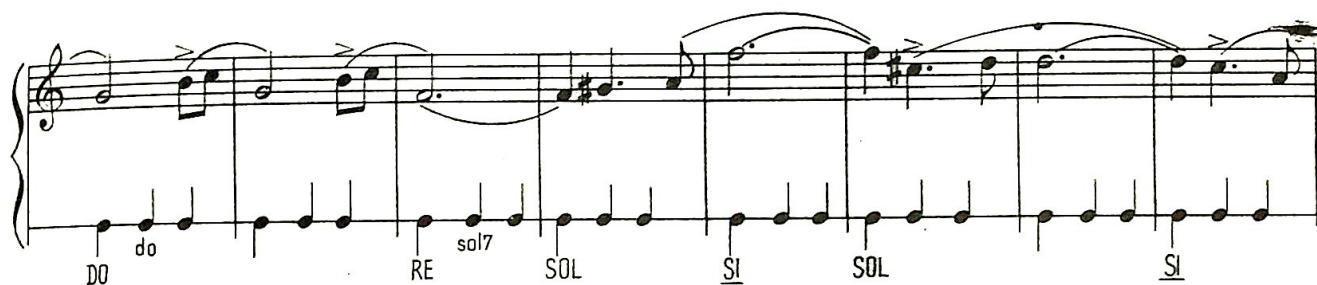
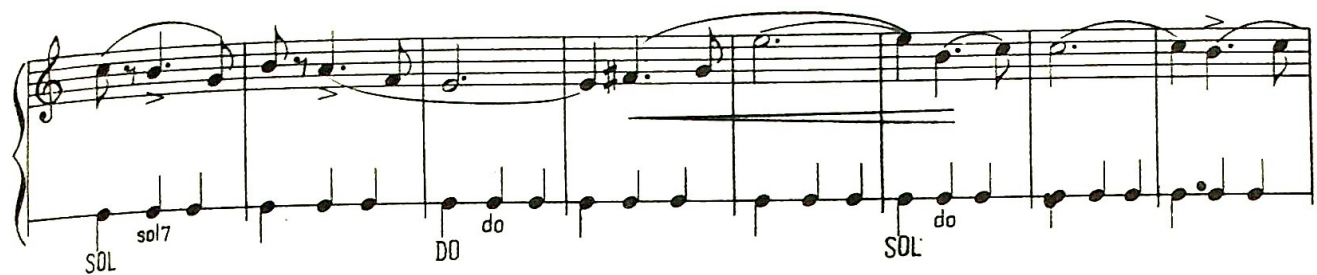
Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff continues the accompaniment. Below the bass staff, the notes are labeled: FA, fa, SOL, sol m, RE, DO, do7, FA, fa.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff continues the accompaniment. Below the bass staff, the notes are labeled: FA, fa, SOL, sol m, RE, DO, do7, fa, FA.

Coda

Fifth system of musical notation, labeled "Coda". The treble clef staff contains a more complex melody with some triplets. The bass clef staff continues the accompaniment. Below the bass staff, the notes are labeled: SOL, Si, RE, DO, Mi, SOL, sol, DO, do, SOL, sol, DO, do.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff continues the accompaniment. Below the bass staff, the notes are labeled: DO, do, RE, sol7, SOL, Si, SOL, Si.

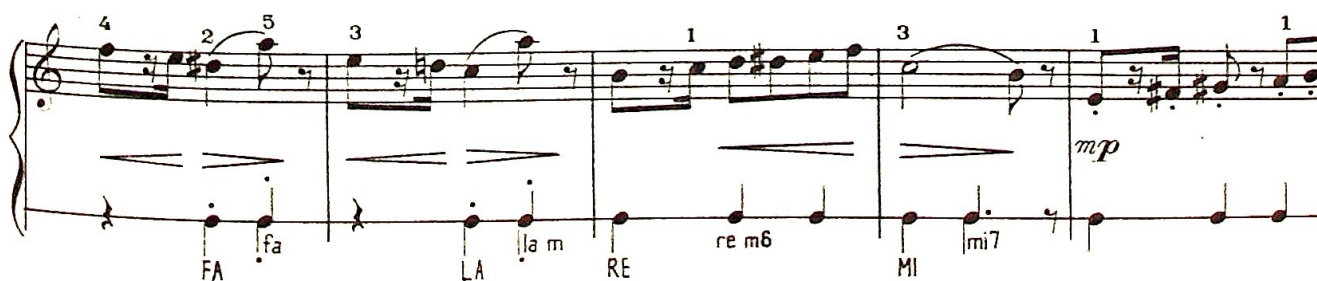
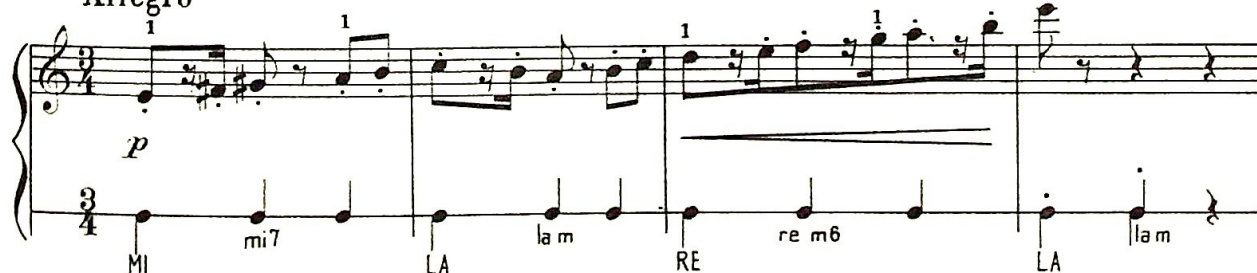


MAZURCA

Op. 8, Nr. 9

după VLADIMIR REBIKOV
(1866-1920)

Allegro



LA la m RE re m6 LA ila m FA fa

mf

Meno mosso

LA la m MI mi7 LA la m SOL SOL DO do

mf

p *mf* *p*

SOL SOL DO DO SOL SOL RE re7 SOL sol

mf *p* *poco* *a*

SOL SOL DO DO SOL SOL DO DO

poco *crese.*

LA LA RE RE LA7 LA RE m DO DO SI DO SI

Tempo 1

First system of musical notation for piano accompaniment. The right hand features a continuous eighth-note pattern. The left hand has a bass line with notes labeled DO, SI, DO, SI, DO, SI, DO, SI, SOL, DO, MI, and mi7. Dynamics include accents and a piano (*p*) marking.

Second system of musical notation for piano accompaniment. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand has notes labeled LA, la m, RE, re m6, LA, and FA. Dynamics include accents.

Third system of musical notation for piano accompaniment. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand has notes labeled LA, la m, RE, re m6, MI, and mi7. Dynamics include piano (*p*) markings and accents.

Fourth system of musical notation for piano accompaniment. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand has notes labeled LA, la m, RE, re m6, LA, and FA. Dynamics include accents.

Fifth system of musical notation for piano accompaniment. The right hand features a more complex eighth-note pattern with triplets and first endings. The left hand has notes labeled FA, fa, la m, LA, mi7, MI, and la m. Dynamics include forte (*f*) markings and a *poco a poco cresc.* instruction.

HORA STACCATO

Allegro

după GRIGORAȘ DINICU
(1889-1949)

The musical score for "Hora Staccato" is written for piano and right hand. It is in 2/4 time and the key of B-flat major. The tempo is marked "Allegro". The composer is Grigoraș Dinicu (1889-1949). The score consists of five systems of music. The first system begins with a staccato (stacc) marking and a trill (tr) on the right hand. The second system features a trill (tr) on the right hand. The third system includes a trill (tr) on the right hand. The fourth system ends with a "Fine" marking. The fifth system concludes the piece. The score includes various musical notations such as staccato (stacc), trills (tr), accents (>), and dynamic markings (f, mf). Fingerings and articulation marks are also present throughout the piece.

System 1: *f* *stacc* *tr* *5 4 3 2*

System 2: *3 4 3 4* *3 2* *1 3 2* *tr* *5*

System 3: *tr* *tr* *tr* *2* *5* *4* *3*

System 4: *4* *3* *2* *1* *5* *tr* *4* *Fine* *2*

System 5: *f* *mf* *f* *mf*

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with various ornaments including trills (tr), grace notes, and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with notes labeled Mib, Sib, and SOL. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic development with trills and slurs. The left hand accompaniment includes notes labeled Mib, Sib, and SOL, with a specific fingering of 7 for the Mib note.

Third system of musical notation. The right hand includes trills and slurs. The left hand accompaniment features notes labeled Mib, Sib, and SOL, with a fingering of 7 for the Mib note.

Fourth system of musical notation. The right hand contains trills and slurs. The left hand accompaniment includes notes labeled Mib, Sib, and SOL, with a fingering of 7 for the Mib note.

Fifth system of musical notation. The right hand includes trills and slurs. The left hand accompaniment features notes labeled Mib, Sib, and SOL, with a fingering of 7 for the Mib note. The system concludes with a first ending (1) and a second ending (2) leading to the final measure, marked "Dal Segno al Fine" and "f".

VALS TIROLEZ

Aranjament de BENONE DAMIAN

Tempo di valse

The musical score for "Vals Tirolez" is written for piano in 3/4 time, key of B-flat major. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The tempo is marked "Tempo di valse".

System 1: Treble staff starts with a half note G4 (5), followed by a quarter note A4 (1 2), a quarter note G4 (3), a quarter note F4 (2), and a quarter note E4 (1). Bass staff starts with a half note F3 (FA), followed by a quarter note G3 (fa), a quarter note A3 (DO), a quarter note Bb3 (SIb), a quarter note A3 (LA), and a quarter note G3 (SOL). Dynamics: *mf* for the first two measures, *f* for the next two, and *mf* for the last two.

System 2: Treble staff starts with a half note G4 (3), followed by a quarter note A4 (5), a quarter note G4 (2), a quarter note F4 (1), and a quarter note E4 (2 3). Bass staff starts with a half note F3 (DO), followed by a quarter note G3 (do7), a quarter note A3, a quarter note Bb3, and a quarter note A3. Dynamics: *f* for the first two measures, *mf* for the next two, and *mf* for the last two. The last measure is marked *sempre staccato*.

System 3: Treble staff starts with a half note G4 (1), followed by a quarter note A4 (3), a quarter note G4 (2), and a quarter note F4 (1). Bass staff starts with a half note F3 (FA), followed by a quarter note G3 (fa), a quarter note A3, a quarter note Bb3, and a quarter note A3. Dynamics: *f* for the first two measures, *mf* for the next two, and *mf* for the last two.

System 4: Treble staff starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. Bass staff starts with a half note F3 (DO), followed by a quarter note G3 (do7), a quarter note A3, a quarter note Bb3, and a quarter note A3. Dynamics: *f* for the first two measures, *mf* for the next two, and *mf* for the last two.

System 5: Treble staff starts with a half note G4 (4), followed by a quarter note A4 (1), a quarter note G4 (5), a quarter note F4 (5), and a quarter note E4 (2). Bass staff starts with a half note F3 (FA), followed by a quarter note G3 (fa), a quarter note A3 (DO), a quarter note Bb3 (do), a quarter note A3 (MI), and a quarter note G3 (FA). Dynamics: *f* for the first two measures, *mf* for the next two, and *mf* for the last two. The piece ends with a repeat sign.

5 1 4 2 5 3 5 2 4 1 4

DO do MI FA FA FA

1 2 1 5 *tr* 5 1 > 3 5 2 4 1 3 1 2 4

FA fa DO do7

5 3 2 1 5 *tr*

FA fa DO do7

2 1 2 1 4 2 1 2 3 5

DO do7 FA fa DO RE MI

2 1 2 1 3 4 3 1 4 3 1 2 3 1 2 1 4 1 2 1 2 1 3 4 3 1 4 3 1 2 2 1 4

FA MI FA SOL LA SI^b LA SOL SI^b LA SOL FA LA SOL FA MI RE DO RE MI FA MI FA SOL LA SI^b LA SOL SI^b LA SOL FA MI RE

2

f. sempre staccato

mf

tr

FA fa LA DO do7

mf

f

DO do7 FA fa

mf

f

LA DO do7

f

FA fa FA MI RE DO RE MI FA MI FA SOL LA SI \flat LA SOL SI \flat LA SOL

1 2

FA LA SOL FA MI RE DO RE MI FA MI FA SOL LA SI \flat LA SOL SI \flat LA SOL FA MI RE FA fa

CUPRINSUL

CAPITOLUL I

Introducere	Pag. 3
Descrierea sumară a acordeonului	3
Ținuta instrumentistului	3

CAPITOLUL II

Sunetele și notele muzicale	5
Înălțimea	5
Durata	8
Intensitatea	12
Timbrul	13
Intervalele și clasificarea lor	13
Bașii acordeonului	14
Manevrarea burdufului	17

CAPITOLUL III

Intervalul de primă	19
Intervalul de secundă	21
Intervalul de terță	23
Abreviațiuni	26
Intervalele de cvartă perfectă și de cvintă perfectă	29
Termeni de mișcare	39
Intervalele de sextă și de septimă	39
Intervalul de octavă	48

CAPITOLUL IV

Gama	52
Funcțiunile treptelor	52
Arpegiul	53
Acordul	54
Trioletul	56

CAPITOLUL V

Alterăriile	78
Formarea gamelor majore cu diezi	80
Tabloul de formare și înlanțuire a gamelor majore cu diezi	81
Sincopa	87
Formarea gamelor majore cu bemoli	102
Tabloul de formare și de înlanțuire a gamelor majore cu bemoli	103

CAPITOLUL VI

Notele duble	130
Transpoziția	145
Contratimpul	146
Gama cromatică	150
Note enarmonice	151

CAPITOLUL VII

Formarea gamelor minore	158
Tabloul gamelor majore cu diezi și relativele lor minore naturale, armonice și melodice	159
Tabloul gamelor majore cu bemoli și relativele lor minore naturale, armonice și melodice	159
Acordul de septimă de dominantă la bași	190

CAPITOLUL VIII

Ornamente muzicale	192
Mărirea și micșorarea intervalelor	198
Arpegiul și acordul de septimă micșorată (7—) la mina dreaptă	200
Acordul de septimă micșorată la mina stângă	202
Acordul de sextă majoră	202

CAPITOLUL IX

Piese și transcripții pentru acordeon	207
---	-----

Redactor responsabil: VICTORIA PRICOPE
Tehnoredactor: BEATRICE MANOLIU

*Da: la cules 03.12.1963. Bun de tipar 16.03.1964. Tiraj 7140 exemplare. Hirtie
ofset: tip B de 80 gr.m². Ft. 100×1000 8. Coli ed. 32,64. Coli de tipar 29.
Editia I. Comanda 628. Planse 1. A. nr. 15 991. Pentru bibliotecile mici indicele
de clasificare 78.*

Tiparul executat sub com. nr. 6628 la Intreprinderea Poligrafică Sibiu,
str. N. Bălcescu, nr. 17 — R.P.R.

